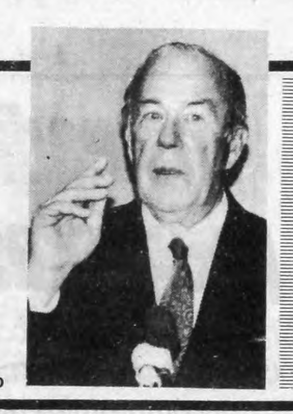


MEDIO ORIENTE

Shultz no logra consenso para su plan de paz

Página/10



EN MAR DEL PLATA

Boca sigue en racha: le ganó 1 a 0 al América

Página/15

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 12 de febrero de 1988

Año 1 - Nº 208 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,50 Recargo via aérea: ₳ 0,20.

Jaunarena clausurará este mediodía la reunión de altos mandos informando sobre el nuevo presupuesto. En el curso del encuentro, Caridi evaluó la crisis de Monte Caseros y sus secuelas

Página/3

¿SABES QUIEN VIENE A ALMORZAR?

MATCH

Jaroslavsky estrelló el enésimo LM americano contra el cenicero y comenzó a discar en el teléfono directo. Después preguntó:

—¿Coti?

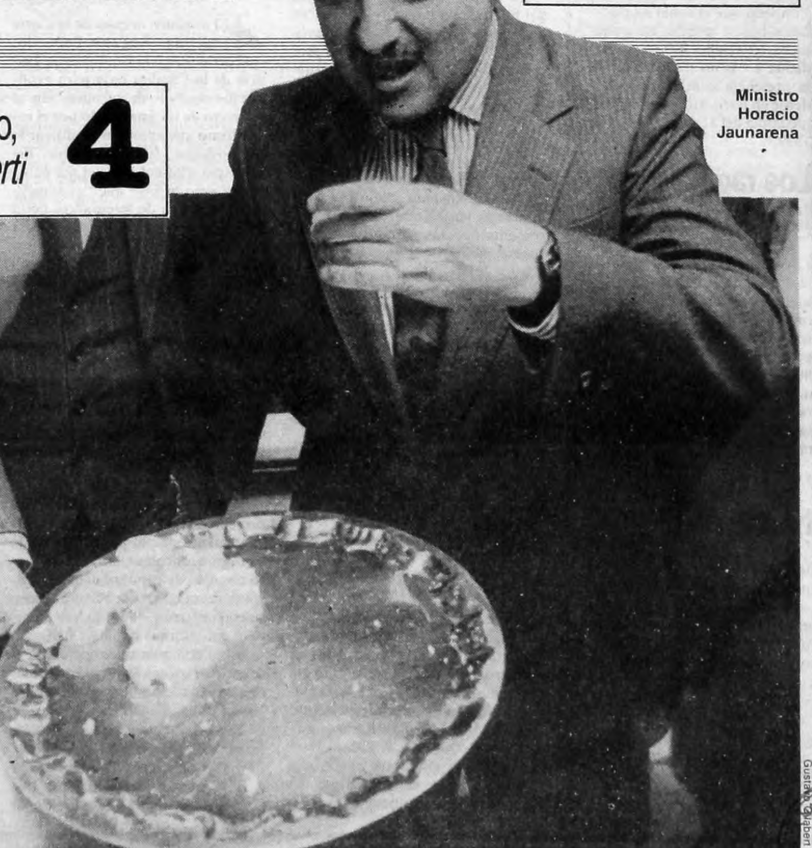
Del otro lado de la línea asintieron.

—Ya tiene fecha la interpelación. Para el miércoles.

En su despacho del Ministerio del Interior, Enrique Nosiglia colgó con bronca el auricular. Entonces dio un soplido y gritó el nombre de su secretario.

—¡Ezequiel! —dijo, se reclinó en el asiento y prosiguió—. Traeme las dos carpetas de los encuentros de los gremialistas con Rico.

Mientras las esperaba, Nosiglia presintió que el miércoles comenzaría un match complicado en el Congreso.



Ministro Horacio Jaunarena

Gustavo Mujica

FECHA DE EXAMEN

Los ministros de Defensa e Interior serán interpelados el miércoles en el Congreso.

Página/2

MALVINAS

El gobierno argentino repudió ayer con duros términos la decisión británica de realizar ejercicios militares en las islas Malvinas durante 24 días del mes próximo y advirtió al Reino Unido sobre las consecuencias que puede acarrear esta medida. En un comunicado, el Palacio San Martín informó que las fuerzas armadas británicas se aprestan a realizar un ejercicio para practicar su capacidad para el rápido refuerzo de las islas Malvinas en caso de emergencia, entre el 7 y el 31 de marzo próximo, incluyendo despliegue de aviones Phantom y tropas. La Cancillería afirma luego que el gobierno británico "opta por demostraciones de fuerza" en lugar de "escoger la vía de las soluciones pacíficas" y señala que esta actitud es "arbitraria y falta de fundamento". Finalmente, hace responsable al gobierno británico de las consecuencias de esta medida.

Un retiro con dos razones

El coronel Atilio Banchero, enlace del Estado Mayor del Ejército con el Congreso Nacional, pidió su pase a situación de retiro, hecho que ayer se presentaba algo confuso por la existencia de dos versiones sobre las razones de este pedido. Una aseguraba que Banchero consideró inconsulta la decisión de darle como destino la jefatura de Operaciones del IV Cuerpo de Ejército, con asiento en La Pampa. Al mismo tiempo en el Estado Mayor del arma se informó a **Página/12** que el coronel "ya había pedido su pase a retiro en diciembre pasado".

El canal de la discordia

El gobierno panameño denunció a través de su embajada argentina una campaña de "desestabilización del gobierno constitucional" de Estados Unidos como un intento de "impedir que el canal interoceánico pase a jurisdicción panameña en el año 2000", y tendiente a "la no finalización de la presencia militar estadounidense en territorio panameño al mediodía del 31 de diciembre de 1999".

Los radicales y la reforma

Carlos Nino y Ricardo Gil Lavedra, dos de los seis integrantes de la comisión designada por el radicalismo para estudiar la viabilidad de una reforma constitucional y acercar posiciones con otras fuerzas políticas, señalaron que el grupo de trabajo inició ayer sus deliberaciones en un clima de "abiertas coincidencias" entre sus miembros.

"Alfonsín está hecho un roble"

Al presidente Raúl Alfonsín le causó verdadera irritación el párrafo que le dedicó ayer un columnista del diario *La Nación* en el que lo pinta enfermo y dispuesto a pedir tres meses de licencia. Según un despacho de la agencia Noticias Argentinas, Alfonsín se quejó diciendo "es una barbaridad, me quieren enfermar a toda costa". José Ignacio López dijo ayer que "el Presidente está hecho un roble".

Los radicales quieren ver las preguntas antes de dar examen

El oficialismo sólo accederá a que se interpele a Jaunarena y Nosiglia si los peronistas presentan antes sus interrogantes. Se opone además a firmar un compromiso parlamentario para no sancionar una amnistía.



Gustavo Gilabert

Ministro Enrique Nosiglia con el diputado César Jaroslavsky, presidente del bloque radical.
El titular de Interior debutará el miércoles en la mesa arriñonada de los interpelados.

El radicalismo admitirá que los ministros Horacio Jaunarena y Enrique Nosiglia brinden el miércoles próximo un informe a la Cámara baja siempre y cuando el bloque justicialista eleve con la debida anticipación las preguntas que se le formularán a los titulares de las carteras de Defensa e Interior.

La decisión radical se funda en la interpretación del artículo 183 del reglamento interno de la Cámara de Diputados que señala taxativamente que "en el proyecto pertinente se especificarán los puntos sobre los que haya que informar". El proyecto de resolución impulsado por el justicialismo señala que la invitación a los ministros es "a fin de informar a todos sus integrantes (de la Cámara) sobre los pormenores y consecuencias de la rebelión militar que tuvo lugar el pasado mes de enero".

Los radicales entienden que los justicialistas no han cumplido con la formalidad reglamentaria, en tanto los peronistas interpretan que respetaron el artículo en cuestión del reglamento interno: "Lo único que falta es que les mostremos las cartas antes de empezar el truco", exclamó sorprendido el diputado Héctor Dalmau, uno de los firmantes del proyecto.

Plantado en sus trece, el vicepresidente del bloque oficialista Victorio Bisciotti, insistió en que "si no hay preguntas no hay interpelación". De esta forma, un escollo reglamentarista se interpone entre las demandas peronistas y los ministros. Bisciotti también anticipó que su bloque se opondrá a la firma de un compromiso parlamentario para impedir la amnistía, "porque nosotros ya hemos dicho públicamente que no habrá amnistía".

En tanto, una legión de asesores del bloque opositor hurgaba ayer en archivos privados y oficiales en procura de datos que permitan redondear el cuestionario único que sería presentado por Roberto Digón a los ministros en el momento del duelo.

Por su parte, en el otro rincón, los diputados radicales integrantes de la Comisión de Defensa compartieron anoche empanadas, asado y tinto con Jaunarena para conocer los lineamientos básicos del informe que presentaría el ministro acerca de los sucesos militares de enero.

Con antelación, el presidente del bloque oficialista, César Jaroslavsky, dialogó en la Casa Rosada con el ministro Enrique Nosiglia, quien —de concretarse la interpelación— debutará en el recinto de la Cámara baja. Seguramente Jaroslavsky le transmitió algunos aspectos del mecanismo habitual y lo advirtió acerca de las mañas de los interpelantes.

El diputado entrerriano debió abandonar una reunión del bloque radical para marchar hacia la Casa de Gobierno. Durante un par de horas, los legisladores oficialistas definieron la estrategia a seguir frente al pedido peronista. "Si quieren ir a la guerra la tendrán", comentaban los diputados al concluir la reunión.

Como para marchar ordenadamente al combate, los peronistas informaron ayer por nota al presidente del partido, Antonio Cafiero, las razones del pedido de interpelación: destacar la existencia de una actividad desestabilizadora, subrayar el fracaso de la estrategia militar del Gobierno, hacer cumplir el rol del Parlamento para solucionar la crisis castrense y procurar un compromiso parlamentario destinado a impedir la amnistía.

Esta prolijidad peronista sorprendió a los desavisados. Sin embargo, el inusual acto de encuadramiento partidario, no hace más que recordar las diferencias internas que precedieron a la solicitud de informes a los ministros. En rigor, la interpelación surgió de un puñado de legisladores —entre los que se cuentan Roberto Digón y Raúl Carignano— que cuestionan a la cúpula justicialista por estar "muy pegada" al radicalismo. La rápida operación no pudo ser conjurada por la conducción partidaria, ya que José Luis Manzano no se hallaba en el exterior. Producida la ola, Manzano, Cafiero, Grosso, De la Sota y sus seguidores prefirieron montarse en la cresta para deslizarse suavemente hacia la orilla en un impecable maniobra de surf.

BELLUSCIO

A solas con los liberales

El ministro decano de la Corte Suprema, Augusto Belluscio, concurrió ayer a la Comisión de Justicia de la Cámara baja para explicar los motivos de su oposición al proyecto de ley impulsado por el radicalismo que apunta a modificar la composición y las atribuciones del principal tribunal judicial del país.

Belluscio precisó que "el aumento del número de integrantes de la Corte no mejorará el funcionamiento del tribunal". A fin del año pasado el Poder Ejecutivo remitió al Parlamento una iniciativa que prevé elevar de cinco a siete los miembros del alto tribunal.

El ministro decano, fiel a su estilo, fue el único de sus pares que públicamente fustigó la decisión radical de modificar la composición de la Corte. Los diputados oficialistas comentaron más de una vez, entre bambalinas, que "Belluscio está haciendo *lobby* para frenar el proyecto".

El juez, un profundo estudioso del derecho de familia, fue invitado personalmente por el presidente de la Comisión, Nicolás Garay, quien quiso conocer de primera mano las razones del magistrado. Impecable con su traje marrón, camisa clara y corbata con pintitas blancas, Belluscio se sintió como en su casa: solamente concurrieron a la reunión diputados de extracción liberal, entre ellos María Julia Alsogaray y Francisco Durañona y Vedia, ya que justicialistas y radicales faltaron a la cita por no haber sido avisados.

El peronista Carlos Ruckauf fustigó en la intimidad la decisión de Garay y, públicamente, a Belluscio. En un comunicado de prensa que lleva su firma, Ruckauf explicó que "el bloque justicialista de diputados decidió no concurrir a la reunión de la Comisión de Justicia en demostración de desagrado por la presencia en la misma del doctor Augusto Belluscio".

Ruckauf, ex alumno del controvertido magistrado en la facultad de Derecho de Buenos Aires, señaló en la gacetilla que "nosotros pretendemos estudiar seriamente la modificación propuesta por el radicalismo, pero sin admitir presiones de ningún tipo. En un tema de tanta trascendencia debe trabajarse con seriedad y sin las estridencias que le aplicó Belluscio".

Maradona se salvó de taquito gracias a la ley de punto final

La Corte Suprema de Justicia amparó con la ley de punto final al general Jorge Maradona, y declaró extinguidos 29 cargos que pesaban sobre él por altas violaciones a los derechos humanos. El tribunal tomó igual resolución en los casos de otros tres militares: el general Juan Pablo Saa, y los coroneles Miguel Angel Fernández Gez y Luis Suárez, procesados por causas similares.

Al dictaminar de esa forma, la Corte Suprema no hizo lugar al pronunciamiento del procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio: si bien había pedido el desprocesamiento de Maradona, lo fundamentó en la ley de obediencia debida. El alto tribunal optó, en cambio, por la de punto final, que declaraba extinguidas las acciones penales contra militares por violaciones a los derechos humanos cuando éstos hubiesen sido procesados con posterioridad a un plazo de 180 días que fijó la norma. Ese era el caso del oficial.

Maradona estaba procesado por delitos que cometió cuando se desempeñaba como jefe de la Subzona 33, en Cuyo; Suárez, por los que cometió mientras era jefe de Inteligencia del Departamento San Rafael de la Policía de Mendoza, en tanto que Fernández Gez fue procesado por delitos cometidos durante su desempeño como jefe del Area 333, también en esa provincia.

El pronunciamiento de la Corte Suprema incluye la orden de libertad para Maradona, con la reserva de que se hará efectiva únicamente si no merece prisión por otras causas que se le siguen también en Mendoza, demoradas por cuestiones de competencia.

JAUNARENA Y EL EJERCITO

Plata hay, pero no alcanza

Los altos mandos del Ejército escucharon ayer al general Caridi, hablando sobre la reestructuración del arma. Hoy, tomará la palabra el ministro Jaunarena, y hablará de presupuesto. Repercusiones del alzamiento y limpieza final.

La reestructuración de los cuadros del Ejército y sus conflictos presupuestarios fueron los temas centrales de la reunión de altos mandos del arma, en la que el general José Caridi expuso ampliamente sobre el origen de los alzamientos de Semana Santa y enero último, y respecto del relevo del general Heriberto Auel, tras lo cual exhortó a sus subordinados a que trabajen pra afirmar el orden constitucional. El tema presupuestario adquirirá hoy aún mayor relevancia, ya que el propio ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena —quien clausurará el encuentro—, deberá brindar precisiones sobre los fondos que este año recibirá la fuerza, y la política salarial para el sector.

Junto a los integrantes de su gabinete, Jaunarena compartirá un almuerzo con los altos mandos, acto que servirá para cerrar el encuentro. Los 28 generales —además de Caridi— y 7 coroneles que participan de la reunión requerirán de Jaunarena la mayor precisión sobre asignaciones que el Ejército recibirá este año para solucionar problemas de mantenimiento en sus equipos bélicos, concretar la política de reequipamiento que se había comprometido con la Fuerza e incrementar el número de soldados conscriptos que se incorporarán. Estos temas se discutieron ayer en el Edificio Libertador, junto al de la definición de una política salarial para los cuadros, cuyos requerimientos al parecer no alcanzaron a cumplirse con el incremento del 23 por ciento otorgado en el último trimestre del '87.

Pero el ministro Jaunarena deberá explicar hoy a los mandos que esos requerimientos deben tener límites más cercanos. Una de las consecuencias para la disminución del déficit fiscal impuesta por el Fondo Monetario Internacional (FMI) para enviar los préstamos solicitados por el Gobierno será una reducción de gastos militares para el año actual. Esto fue claramente explicado en el Ejecutivo por el titular del Palacio de Hacienda, Juan Sourrouille, quien ayer llegó a Estados Unidos para concretar el acuerdo con el FMI (ver página 5).

Tras la exposición inicial de Caridi, quien concluyó felicitando a los mandos por el papel desempeñado durante la última sublevación, el subjefe de Estado Mayor, general Miguel Abbate, tuvo a su cargo detallar las actividades que desarrolló la conducción de la Fuerza antes y durante el alzamiento con eje en Monte Caseros. A su vez, los comandantes de Cuerpo informaron sobre la repercusión que el motín encabezado por Aldo Rico tuvo en sus unidades.

La necesidad de restructurar los cuadros teniendo en cuenta diversos comportamientos en el momento del alzamiento —decisión compartida por los mandos— llevó a estudiar la situación de jefes sancionados por su adhesión a los *carapintada*. Este espinoso tema se analizará hoy en forma más detallada por los integrantes de la Junta de Calificaciones del arma, que sesionará durante todo el día y estudiará los casos de oficiales sancionados por su participación en los sucesos de enero último, para remitir las resoluciones al general Caridi, quien como jefe del Ejército se pronunciará sobre la permanencia o el retiro de esos militares.

Una discusión aparte mereció ayer la situación del capitán Martín Sánchez Zinny (ver en esta página), quien anunció públicamente su paso a la clandestinidad para combatir el marxismo. Este oficial tiene un sumario militar pendiente, por abandonar su destino, hace 15 días, y su caso llevó al general Caridi a exigir a los mandos un estricto control sobre los subordinados, para poder constatar quiénes en enero último se ausentaron de sus destinos por compartir las ideas del *carapintada* Aldo Rico, o simplemente cometieron la falta disciplinaria de no informar su lugar de vacaciones.

Horacio Paone



Jaunarena y Caridi, apretón de manos que se repetirá hoy.
Después, el ministro dirá que hay menos dinero del que quieren

OTRA NOTA, DESDE MAGDALENA

León, el rey de los documentos

Procesado, preso bajo prevención rigurosa, uno de los secretarios de Aldo Rico, el teniente coronel León, hizo conocer su pensamiento. Ahora arremete contra gobiernos constitucionales y militares.

"Tanto durante el gobierno constitucional como durante el gobierno de facto, los más altos responsables de la conducción militar de la guerra contra la subversión no fueron capaces de exigir primero, o de hacer promulgar después, una legislación suficiente, que permitiera ordenar todas las acciones de guerra, de modo que resultaran legales y públicas", señala un documento difundido por el teniente coronel Angel León desde la prisión de Magdalena, donde se encuentra detenido, después de su amotinamiento en Tucumán el 17 de enero último, en apoyo del ex teniente coronel Aldo Rico. León llama a sus camaradas, además, a "prepararse para el próximo conflicto".

El texto, que tiene la fecha 25 de enero e indica como ciudad origen la capital tucumana, se refiere también a Malvinas, conflicto que terminó —según León— en "una derrota militar cuya responsabilidad es ambigua y que recayó sobre las Fuerzas Armadas, pero sobre todo en el Ejército". Agrega que, después de la guerra, "el desorden gubernativo de la conducción militar se generalizó, con las ya conocidas consecuencias políticas".

La nota del oficial que permaneció prófugo durante 9 días y se entregó detenido horas antes de que venciera el plazo que establece el Código Militar, reproduce la declaración emitida por Rico el 16 de enero último, día en que comenzó el amotinamiento de Monte Caseros. El documento firmado por León relata con minuciosa prolijidad los hechos ocurridos en Tucumán y exhorta a los oficiales del Ejército a "tratar de saber qué pasó y qué pasa en nuestras Fuerzas Armadas y en nuestra Nación, en sus verdaderas causas y razones".

León, quien durante el amotinamiento que protagonizó en el Regimiento de Infantería 19 de Tucumán bautizó a sus fuerzas con el nombre *Virgen de la Merced* y llamó a civiles a integrarse a sus filas, expresa en la declaración —aparentemente, escrita cuando aún no estaba preso— que durante el gobierno militar "por complicidad, por irresponsabilidad o por impotencia de quienes ejercían la titularidad de ese gobierno, los intereses hegemónicos del mundo enajenaron gran parte del patrimonio argentino", y estima que lo hicieron "por intermedio de sus agentes argentinos, por supuesto".

RUMORES SOBRE SANCHEZ ZINNY

El enmascarado podría tener compañía

El capitán Martín Sánchez Zinny, quién pasó a la clandestinidad anteayer para continuar el Operativo Dignidad y la "guerra antisubversiva", no estaría solo en esa actitud y podría desatar una serie de operativos terroristas. La alarmante versión circuló ayer en medios políticos con inusitada fuerza. Atribuía el rumor la adhesión de dos docenas de jóvenes oficiales al insurrecto y agregaba que la intendencia de Ejército habría recibido informes de varias unidades, donde revistarían los posibles adictos, así como las armas cortas y largas y vehículos del parque oficial con que dispondrían los rebeldes.

La versión forma parte de una batería de comentarios y presuntas informaciones que circularon en la víspera por todas las redacciones de Buenos Aires, sin que ningún vocero oficial las confirmara o desmintiera.

En busca de un posible fundamento para la especulación, diversas fuentes señalaron que Sánchez Zinny posee una foja de servicios que responde a los mejores niveles de la administración escalafonaria de la fuerza. Se recuerda que desempeñó tareas de instrucción en el Colegio Militar, durante la cual habría anudado amistades y adhesiones de cadetes que actualmente revistan con el grado de tenientes.

En ese grado es donde justamente consiguió Aldo Rico, durante el motín de Monte Caseros, el mayor número de adhesiones abiertas, ya que entre esos jóvenes oficiales circulan con mayor fuerza las leyendas y opiniones acerca del valor de los comandos carapintada al que pertenece actualmente el capitán clandestino.

Opinión

Por Sergio Ciancaglini

Chistes viejos

El país está indefenso. En febrero los psicoanalistas se toman vacaciones y no ha quedado nadie que explique qué significa la frase que escribió Aldo Rico desde su prisión en Magdalena: "La Operación Dignidad es fundamentalmente un acto de amor hacia el camarada". Además Rico confiesa que si no se combatió en Monte Caseros "la razón es simple: esperábamos ver otras caras en el extremo de las miras de nuestros fusiles" cosa que, como simbolismo, debe estar haciendo despanzurrar de risa a los analistas playeros. El capitán Eduardo Sánchez Zinny parece dispuesto a corregir esta imprevisión de Rico con "el enemigo marxista en la mira" desde la valentía de la clandestinidad. Rico se suma a ese combate contra las dictaduras "de signo colectivista y marxista en nuestra patria" pero, como está preso, por ahora tiene el fusil inutilizado. El general Caridi, desde la legalidad, leyó su propia versión del Operativo Independencia (1975) ordenado por el gobierno justicialista, y lamentó las "secuelas no deseadas" de aquella gesta: los juicios a militares. Fue un acto fallido porque aunque el Ejército hubiese sido tan humanitario como la Cruz Roja los militares han sido juzgados por lo hecho a partir del golpe de 1976, que, si fue para defender a la democracia, lo disimuló demasiado bien. Sobre la orden de "aniquilar" vale recordar la definición del ex presidente provisorio Italo Luder: "Quiere decir inutilizar la capacidad de combate de los grupos subversivos, pero de ninguna manera significa aniquilamiento físico ni violación de la estructura legal", dijo el 22 de abril de 1985 en el juicio a las juntas. Pero en estos días ni Luder ni la mayoria de la clase política emite sonido alguno sobre estos mensajes de ida y vuelta entre militares libres, presos y clandestinos. Como en los chistes viejos, esto representa una buena noticia, o una mala. La buena, que el problema militar no existe y Sánchez Zinny juega a las escondidas porque no tuvo infancia. La mala, que los políticos todavía andan en ojotas y de vacaciones, como los psicoanalistas. En la confusión hasta Rico se permite dudar. El autor de la frase "la duda es una jactancia de los intelectuales" se pregunta después de describir sus ilusiones: "¿Habrá mucha diferencia con los anhelos de un médico o de un obrero de la construcción?", como si la gente de la UOCRA y los doctores hubiesen concretado varios golpes de Estado en las últimas décadas. Si tanta neurosis se concentra sólo durante febrero, ¿eso es bueno, porque es un mes corto, o es malo porque éste es un año bisiesto?

Ubaldini en un homenaje a Smith

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, sostuvo esta noche que "rodarán las cabezas de los dirigentes si es necesario" y exhortó a "no entregarnos y seguir defendiendo los derechos de los trabajadores desde las obras sociales hasta las empresas", al hablar en el acto de inauguración de la nueva sede de Luz y Fuerza que coincidió con un homenaje al dirigente de ese gremio Oscar Smith, al cumplirse 11 años de su secuestro y desaparición por efectivos paramilitares.

Angeloz no quiere quedar afuera

Como para no quedar fuera de la foto que recorrerá el país, Eduardo Angeloz viajará hoy a la localidad bonaerense de Pergamino, donde asistirá el presidente Raúl Alfonsín, y también probablemente Antonio Cafiero. Así es como en ocasión del acto inaugural del primer criadero de semillas híbridas del país, los tres máximos jefes políticos argentinos podrían mostrarse juntos por primera vez.

Paritarias para cuidar el sistema

El titular de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel, aseguró en Mar del Plata que "esta vez nosotros vamos a cuidar las paritarias para que no se desfigure el sistema, porque para eso las reclamamos". También reiteró que el 22 de este mes se reunirá con los empresarios del sector para iniciar las negociaciones colectivas.

Un consejo para acordar el salario mínimo, vital y móvil

El nuevo organismo integrado por representantes oficiales, empresarios y gremiales se reuniría el próximo lunes.

El presidente Raúl Alfonsín firmó ayer el decreto N° 174/88 por el que se constituye el Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil, ente que —integrado por funcionarios gubernamentales, sindicalistas y empresarios— comenzará a sesionar la semana próxima. De las resoluciones de ese consejo dependerá el monto del salario mínimo que regirá a partir del 1° de marzo de este año y que reemplazará a la actual cifra de 350 australes.

Mientras la CGT aspira a un sueldo mínimo que se aproxime a los 500 australes, el Gobierno y los empresarios propondrían 420 australes. El tira y afloje entre las tres partes tiene un objetivo: en tanto la central obrera intenta elevar el piso salarial para que los gremios comiencen las negociaciones paritarias en mejores condiciones, los empresarios hablan de un posible desborde con respecto a los precios y el Gobierno teme un rebrote inflacionario.

"Nosotros no vamos a ir a barajar cifras ni a jugar a la ruleta, vamos a esperar a ver con qué se vienen los empresarios y el Gobierno, pero desde ya podemos decir que eso de los 420 australes de mínimo es una grosería que de ninguna forma vamos a aceptar", señaló a este diario un integrante del consejo directivo de la CGT.

El consejo estará integrado por el secretario de Trabajo, Luis Lozano, y Alejandro Tonelli, asesor de la cartera laboral; los subsecretarios técnico y administrativo, Jorge Gándara, y de precios, Carlos Bonvecchi, en representación del Ministerio de Economía. Los empresarios designaron a Daniel Funes de Rioja (Unión Industrial Argentina), Mario Billordo (Confederación General Económica), Ovidio Bolo (Cámara Argentina de Comercio) y Ernesto Insúa (Cámara de la Construcción). Por la CGT concurrirán Saúl Ubaldini, José Pedraza, Juan Palacios y Alejo Farías.

En caso de que la reunión inaugural del consejo se hiciese el lunes o martes próximo, como sería intención del Gobierno, Ubaldini no participaría, ya que el domingo viajará a Bruselas, Bélgica, donde participará de una reunión de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL).

Por otra parte, Alfonsín firmó los decretos en los que se disponen incrementos del 4 por ciento en los sueldos de la administración pública, a partir del 1° de enero de este año. El sueldo de un juez de la Corte Suprema será de 3.212,74 australes. Un funcionario de la categoría 24 percibirá, por todo concepto, 2.411 australes; uno de la 16 cobrará 625 y la categoría 10 recibirá 491 australes.



Jorge Sáenz

Ideler Tonelli, ministro de Trabajo, y Saúl Ubaldini, titular de la CGT.
Una pulseada por el salario mínimo en el consejo ad hoc.

CONCENTRACION DEMOCRATA

La afiliación de Nueva Mayoría

Nueva Mayoría, la agrupación que lidera el senador nacional por el Pacto Autonomista Liberal José Antonio Romero Feris, quedará incorporada mañana a la Concentración Demócrata, en lo que seguramente constituirá un primer paso con vistas a una negociación con la Unión del Centro Democrático (UCeDé) tendiente a formar una alianza de fuerzas liberales de centro para las elecciones de 1989.

La incorporación de Romero Feris a la CD se concretará durante una cena que se realizará en La Biela, de la que participará —además del senador correntino— el titular de Concentración Demócrata de Capital Federal, Juan Carlos Aguinada.

La dirigencia del centro liberal intensificó en los últimos días sus esfuerzos por concretar las alianzas porque consideran que llegó el momento de comenzar a buscar un candidato a presidente. El secretario del Partido Demócrata Roberto Azzaretto, dijo a **Página/12** que "por lo pronto, no debe haber imposiciones ni vetos y el binomio debe ser integrado por quienes más contribuyan a la unidad".

Con el mismo sentido, la diputada ucedeísta María Julia Alsogaray no descartó la posibilidad de ir como candidata a vicepresidenta en 1989, pero aclaró que, en todo caso, esa candidatura no sería exclusivamente de la UCeDé, en un implícito respaldo a la formación de una fuerza de centro o al menos, una alianza de partidos liberales.

Dentro de la UCeDé, el pronunciamiento más concreto surgió hasta ahora del Movimiento de Unidad Centrista que proclamó a Alvaro Alsogaray como candidato, dejando el segundo lugar para otra fuerza de centro de carácter nacional, aunque el Partido Demócrata de Mendoza también reclamó un lugar en la fórmula centroderechista.

Al oído
Por Eduardo Aliverti

Del valor al precio

La reactualización del debate en torno de lo que ganan diputados y senadores, siendo que además son ellos mismos quienes fijan sus propias dietas, tuvo esta vez un puntapié inicial atendible y emocionalmente legítimo. Así como en otras oportunidades la polémica no se originó en números específicos sino en conceptos con olor a campaña de desprestigio de las instituciones democráticas, los 12.000 australes que resolvieron cobrar mensualmente los legisladores provinciales santafesinos provocaron ahora un impacto difícil de eludir. Y es que, al margen del análisis posterior que se haga sobre la equidad o no de esa cifra en atención al trabajo realizado, es una remuneración que inicial e inevitablemente suena a tremebundo cachetazo en la cara de un pueblo empobrecido, aspirante a signos mínimos de ética y solidaridad por parte de su clase política. Pasado ese momento de estupor, sí se hace imprescindible un juicio más "racional" mediante la medición —como en cualquier otra actividad— de lo que se trabaja y lo que se gana. Conviene, y antes que nadie a los propios políticos, tener en cuenta que esa vara es la misma que emplea la mayoría para indignarse, por mucho que no parezca. Números como los siguientes podrán obrar sólo en manos del periodismo, pero son "sabidos" por todos.

A comienzos del año pasado, la revista rosarina *Hipótesis* —bajo mi dirección— publicó un trabajo de seguimiento sobre el desempeño de la legislatura santafesina. Aún estaba fresca, en el recuerdo de mucha gente, la tarea idéntica efectuada por radio a mediados del '85 con aplicación a los diputados nacionales, y en la que el dato sobresaliente era que *apenas un 4 por ciento* de los proyectos sancionados implicaba repercusión social importante. Veamos algunas cifras de Santa Fe. En la Cámara de Diputados, sobre un total de 672 proyectos presentados, el 60 por ciento quedó en comisión o fue rechazado y el 14 por ciento caducó. El diario de sesiones, revisado prolijamente en ambas Cámaras, reveló que la mayoría de aquéllas no duró más de 30 a 40 minutos. En épocas de internas partidarias ocurrió, por ejemplo, que en noviembre del '86 (nuevos comicios internos en la UCR) faltaron *todos* sus senadores debiendo suspenderse, nada menos, la sesión de la Asamblea Legislativa. También vale la pena enterarse de varios de los proyectos que integraron el lote de postergados: equiparar los haberes jubilatorios al 82 por ciento de la remuneración actualizada del cargo desempeñado en actividad; creación en todo el ámbito de la provincia del boleto escolar gratuito; prohibición, a cualquier integrante de los poderes del Estado y a entes autárquicos y/o descentralizados, de percibir asignaciones en carácter de gastos reservados; creación en las comunas del "Fondo de Asistencia Educativa", con la finalidad de reparar, mantener, ampliar y/o construir establecimientos de enseñanza; incorporar al IAPOS (Instituto Autárquico Provincial de Obras Sociales) a todos los trabajadores domésticos en relación de dependencia; pedido de informes al Ejecutivo provincial sobre las actividades realizadas para lograr la reactivación del puerto santafecino. Para qué seguir...

Alguna vez, el doctor Pugliese —frecuentemente crítico de las olímpicas inasistencias y desganos de los legisladores, radicales incluidos— prometió que se publicarían en forma oficial trabajos como los que permitieron consignar estos datos. Hasta hoy, no se cumplió. Pero al ciudadano común, aunque con ello podría fiscalizar mejor a sus "representantes", no le resulta cuestión de vida o muerte, ni para votar ni para juzgar, el tener escrito y ordenado lo que la realidad cotidiana le demuestra: Parlamentos vagos, insensibles y digitados por líderes o aparatos partidarios, con las excepciones correspondientes. Si ocurriese lo contrario y aun manejándose sueldos tan insolentes como el que dispusieron otorgarse los legisladores santafesinos, nadie pondría el grito en el cielo. Tampoco se hablaría tanto de los privilegios militares si en lugar de carapintadas, reivindicadores del genocidio y golpistas, tuviésemos Fuerzas Armadas democráticas. Ni de las prebendas de los sindicalistas, si en vez de tanto panzón burócrata atornillado a un sillón contásemos con mejores y más auténticos defensores del pueblo trabajador.

Está en juego la diferencia entre valor y precio. Ejemplificada en 12.000 australes, o mucho menos o mucho más, imaginándolos "devueltos" a la población en actitudes y hechos a su servicio; y en la misma cifra, pero al servicio de hacer entre nada y muy poco.

VIAJARON SOMMER Y CARCIOFI

Sourrouille pidió refuerzos

Dos nuevos miembros del equipo económico se sumaron a la misión que integran Juan Sourrouille, José Luis Machinea y el subsecretario Juan Torre. Voceros del Gobierno creen que esta vez el FMI dará luz verde.

En el Ministerio de Economía cunde un cauto optimismo sobre las negociaciones que ayer emprendió Juan Sourrouille ante el Fondo Monetario Internacional: la impresión de los funcionarios es que esta vez se conseguirá destrabar la tercera cuota del crédito stand by otorgado el año pasado, ya que los argumentos argentinos serán lo suficientemente convincentes como para obtener el asentamiento del organismo.

Por lo pronto, en la víspera viajaron nuevos funcionarios para brindar un mayor "apoyo técnico" a la gestión del ministro. El subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, partió para continuar las tratativas que inició la semana pasada con el Banco Mundial, en tanto Ricardo Carciofi, subsecretario de Presupuesto, se encaminó hacia el FMI.

Sourrouille, el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, y el sociólogo Juan José Torre, subsecretario de Relaciones Institucionales del Palacio de Hacienda, presentaron a poco de su arribo a Washington lo que aquí en Buenos Aires se definió como "importantes avances". Esto es, principalmente:

- Un fuerte recorte de gastos con respecto a los realizados en 1987 (sólo en el área de empresas públicas será de 1000 millones de dólares), con miras a reducir sustancialmente el déficit fiscal.
- La puesta en marcha de la apertura económica (con la eliminación de los permisos previos para importaciones en los sectores siderúrgico y petroquímico) anunciada anteayer.
- La firma de la carta de intención con la empresa escandinava SAS para privatizar parcialmente Aerolíneas Argentinas. Este procedimiento se repetirá próximamente con otras empresas públicas (una de ellas, ENTel, que pasaría a convertirse en sociedad anónima).
- Un vocero de Hacienda confirmó que el equipo económico confía en un acuerdo a corto plazo. "En realidad —explicó—, la gestión es mucho más amplia porque la acción de Sourrouille apunta a obtener todo el financiamiento que necesita para 1988 y no sólo para un trimestre, como se venía haciendo hasta ahora."

El propio ministro dijo minutos antes de partir que "estamos discutiendo el programa financiero de la Argentina para este año, e incluso viendo posibilidades para el año próximo". Más puntualmente, el funcionario que habló con la prensa en esta capital dijo que la aspiración oficial es obtener recursos para pagar "por lo menos la mitad de los intereses de la deuda, ya sea a través del superávit de la balanza comercial como de nuevos préstamos".

Dos bancos en crecimiento

Los dos bancos privados más grandes del país (el Río y el Galicia) ofrecieron —por separado— más de 16 millones de australes por trece sucursales de entidades liquidadas, en la reciente licitación llevada a cabo por el Banco Central. Las filiales puestas en venta por el BCRA fueron 60 pero sólo 49 registraron ofertas. El Banco de Galicia ofreció 8,8 millones de australes por ocho casas (seis del ex Banco del Oeste y dos del Aregenfé), mientras el Río se interesó por 5 sucursales (dos del Oeste, una del Udecoop, otra del Bragado y la restante del Mesopotámico), por las que ofreció pagar 7,2 millones de australes.

La quinta mini de febrero

El Banco Central devaluó el austral frente al dólar comercial en 0,95 por ciento, con lo que cada dólar pasó a costar 4,26 y 4,29 australes para compra y venta. Fue la segunda devaluación de la semana, la quinta de febrero y acumula en el mes 4,67 por ciento. El dólar negro cerró en 5,76/5,78 australes para la compra/venta. Ese movimiento implicó una baja de 0,17 por ciento respecto al cierre anterior y una brecha con el comercial de 34,73 por ciento. El financiero cerró en un promedio de 5,73/5,85 australes. Las tasas treparon al 13 y hasta 14,5 por ciento mensual según el depósito.

DOMATO CON ALFONSIN

La crisis tucumana, en la Rosada

El gobernador de Tucumán, José Domato, se reunió con el presidente Raúl Alfonsín para solicitarle su personal intervención para lograr un desembolso para la provincia de 80 millones de australes para resolver su actual crisis financiera.

Domato aseguró que el déficit fiscal de Tucumán "es muy grande" y reveló que el banco provincial está "en rojo", por lo que no puede hacer frente al pago de los bonos locales y letras de la Tesorería ni pagar los sueldos de enero a los empleados públicos. Por esa razón el Banco Central sacó al Banco de Tucumán de su cámara de compensación, dejándolo librado a sus propios recursos para enfrentar la crisis.

Domato indicó que las autoridades del Palacio de Hacienda se niegan a efectuar una ayuda adicional al margen de la coparticipación federal, por lo que pidió al presidente Alfonsín su "personal intervención" en el conflicto. El gobernador piensa que "si se nos da la oportunidad de (obtener) ese apoyo por tres meses, la provincia va a remontar esa situación con fuerza propia", cifrando sus esperanzas en reiniciar "una zafra azucarera temprana, si es posible en mayo". Además, "con una liberación de precios —ya pedida al Presidente— la cosa se va a componer y el déficit va a desaparecer", expresó el gobernador.

Domato considera que "la administración pública tucumana, más que sobredimensionada está desequilibrada". En la policía —dijo— "hay dos mil efectivos, que son insuficientes para la densidad poblacional de Tucumán. En cambio, "tenemos un excedente en la cantidad de empleados administrativos de casa central", mientras que "los egresos son mayores que los ingresos". De acuerdo con lo dicho por el gobernador al término de su entrevista con Alfonsín, este comprometió "sus mejores esfuerzos" para encontrar una solución.

En tanto, la sucursal Capital del Banco de Tucumán se encuentra en "receso temporario" —según dijo el ministro de Economía provincial— a raíz de la medida cautelar del Banco Central de excluirlo de la cámara de compensaciones. Al respecto, el diputado nacional Domingo Cavallo (PJ-Córdoba) sostuvo que esa decisión "va a afectar muy negativamente a todo el sistema bancario provincial y su crédito público" y va a "limitar severamente la capacidad de los gobernadores para resolver los problemas que tienen en cada una de sus provincias" por lo que recomendó que los bonos locales se transformen en nacionales cotizables.

Gobernadores del PJ tendrán sus propios servicios públicos

Las diecisiete provincias gobernadas por el justicialismo discutirán con la Nación la posible descentralización de servicios en las áreas de electricidad, gas, comunicaciones y mantenimiento de caminos, informó ayer el ministro de Economía bonaerense, Rodolfo Frigeri, al poner en marcha la primera etapa de la reforma tributaria provincial.

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos, por su parte, reveló que la descentralización permitirá eliminar subsidios y sostuvo que tal proyecto es posible por el decreto de desmonopolización. Las provincias gobernadas por el PJ formaron una comisión para estudiar el traspaso de los servicios y la semana próxima mantendrán su primer encuentro con las autoridades del MOSP.

Con relación a la reforma tributaria, Frigeri explicó que también se trata de una descentralización que comenzará por 17 municipios y estará referida, en principio, al impuesto inmobiliario rural y a ingresos brutos del sector comercial minorista. El plan prevé que cada comuna retenga anticipadamente la coparticipación más un plus proporcional a la mayor recaudación obtenida.

El propósito del gobierno provincial es incorporar a 20 municipios por bimestre al nuevo sistema.





Los periodistas van a clase

Entre el 13 de febrero y el 3 de marzo próximo, la secretaría de Asuntos Profesionales de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) abrirá la inscripción para los periodistas afiliados a esa organización, que deseen cursar materias en la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA, para lo cual no es indispensable poseer título secundario. Los profesionales que estén interesados deben pasar entre las 12 y las 19 por el cuarto piso de Avenida de Mayo 1209.

Entre Ríos se alfabetiza

No obstante el cambio de gobierno y la escasa simpatía de los peronistas por el Plan Nacional de Alfabetización, la titular de ese programa, Nélida Baigorria, y la presidenta del Consejo de Educación de Entre Ríos, Graciela Bar de Juárez, anunciaron que firmarán hoy un convenio para continuar en esa provincia con la campaña iniciada por el anterior gobierno, de extracción radical.

Orgaz no quiere compromisos

El diputado radical Alberto Orgaz, uno de los más estrechos colaboradores de Eduardo Angeloz, afirmó que tanto el radicalismo como el peronismo deben ir a los comicios de 1989 "sin firmar compromisos previos" de apoyar en el colegio electoral a la primera minoría. "Cada fuerza política tiene que tratar honradamente de ganar, y después, en el colegio electoral, se van a elegir con responsabilidad a quienes mejor afirmen el sistema", puntualizó.

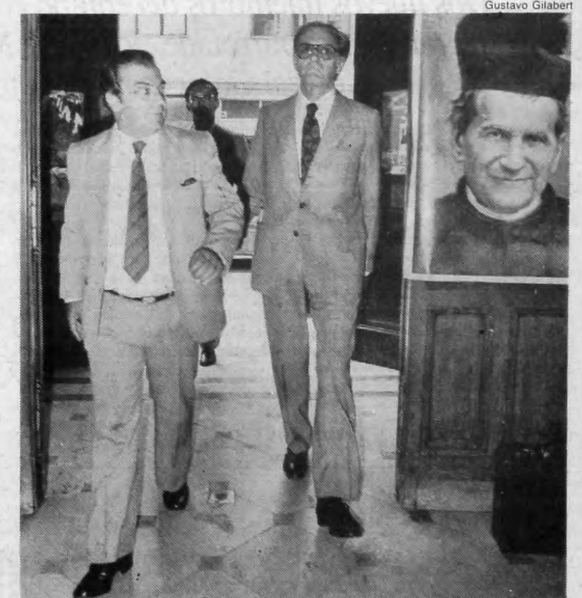
Duhalde cambió de candidato

El vicepresidente 1º de la Cámara de Diputados, Eduardo Duhalde, negó durante una conferencia de prensa que Carlos Menem le haya ofrecido la precandidatura a la vicepresidencia de la Nación, al tiempo que anunció su integración a la agrupación "Menem presidente de los argentinos". El ex intendente de Lomas de Zamora, dijo también que "me liga con Cafiero una historia de viejas luchas, sin embargo hoy es Menem quien mejor interpreta el sentir popular".

SEPTIMIO PRESENTO A SABATO

"Un apellido inteligente"

El titular del Palacio Pizzurno habló de la crisis de la educación ante un auditorio que lo escuchó religiosamente.



Gustavo Gilabert

Sabato y Pablo Bobbio, del CONSUDEC, entran al colegio.

En una visita doblemente significativa, por las tensas negociaciones que viene desarrollando con la Iglesia en vistas a la culminación del Congreso Pedagógico y por su ya célebre agnosticismo, el ministro Jorge Sabato admitió ayer ante la plana mayor de la enseñanza católica que "la Argentina ha ido creando progresivamente una deuda con la educación, que es una hipoteca sobre el futuro", pero advirtió que "sería ilusorio pensar en una educación rica cuando el país está en crisis". Luego de una sugestiva presentación por parte del hermano Septimio Walsh. Sabato dijo que "la enseñanza privada ha sido más dinámica que la pública".

En el marco del XXV Curso de Rectores, organizado por el Consejo Superior de Enseñanza Católica (CONSUDEC), Sabato que acudió al colegio San José acompañado por el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, habló durante cuarenta minutos ante rectores de colegios secundarios católicos, laicos y también oficiales. Previamente el titular del CONSUDEC, Septimio Walsh, había presentado al ministro con cierto humor no exento de ironía: "Ernesto Sabato tiene que tener un hijo inteligente que diga cosas que valgan la pena", interpretó el hermano Septimio.

El dueño de casa, con la complacencia de un auditorio que sabía fiel, instó al titular de la cartera educativa a decir "cosas que reinstalen el sosiego necesario para empezar un año (lectivo) que ya es inminente". Para que no quedaran dudas, Septimio Walsh advirtió que "todas estas personas (los rectores y directivos) quieren tener la certeza de que este año no habrá golpes bajos de vacaciones".

Después de agradecer la presentación —que fue muy festejada por el público— el ministro de Educación consideró que uno de los grandes desafíos para el futuro es "asumir la masividad y generar la capacidad para asimilar y formar cada vez más gente". Pero insistió en la necesidad de reconstruir "la red de personas que trabajan en la educación" porque sin propósitos comunes "es impensable llevar adelante un proyecto educativo".

"La intolerancia entre los distintos sectores ha sido una de las principales causas de nuestro deterioro educativo", sentenció el ministro y abogó por "la creación de vasos comunicantes, porque no hay, y no va a haber proyecto educativo que no sea producto de la interacción".

En una referencia concreta acerca del sistema escolar Sabato dijo en un momento de su prolongada exposición que "un colegio es una unidad, no puede haber un buen colegio con baños sucios, pero no bastan los baños limpios para lograr una buena educación".

Entre los efectos de la crisis educativa, Sábato citó "la cristalización de viejas formas que no se compadecen con la evolución del país, ni con las perspectivas". Explicó que las diferencias entre las distintas modalidades de la enseñanza secundaria —comercial, bachiller, industrial— "se han ido desdibujando porque ya no responden a una necesidad clara de la sociedad, por eso se hace imprescindible encontrar nuevas formas".

Tras recordar que "en el pasado la Argentina ocupó un lugar de vanguardia en el mundo de la educación", el ministro dijo que "hoy en día la realidad es totalmente distinta y el Estado nacional debe adecuarse a la progresiva delegación de facultades en las provincias, lo cual obliga a una descentralización".

"El principal sustento de las sociedades modernas son los recursos humanos" destacó Jorge Sabato y prometió que "cuando la Argentina supere sus penurias tendrá que pagar con creces la deuda pendiente con la educación porque de lo contrario se hipotecará definitivamente el futuro".

Si bien la finalización del discurso ministerial no cosechó todos los aplausos que él hubiera esperado, los funcionarios se mostraron satisfechos porque "el solo hecho de haber concurrido a la reunión del CONSUDEC —sentenció uno de ellos— deja en claro que hay buena voluntad de ambas partes para hallar coincidencias".

CONADU EN EDUCACION

Ninguna clase de acuerdos

"Si con los sueldos del mes de julio se justificó una huelga de dos meses, con el deterioro salarial acumulado desde octubre las perspectivas son muy desalentadoras", advirtió el titular de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), Tulio Del Bono, al término de la primera reunión del año con los rectores y funcionarios de la cartera educativa.

El próximo lunes, la mesa directiva de la CONADU enviará a todas las universidades del país un plebiscito para que los docentes —afiliados o no al gremio— decidan las posibles instancias de un plan de lucha. Los resultados de la consulta serán analizados por el plenario nacional que se reunirá el 5 de marzo en Buenos Aires.

"En el interior del país hay mucha bronca y está comenzando un descreimiento en la instancia negociadora", explicó Del Bono, y comentó: "No nos sorprendería que a partir del plebiscito se plantee directamente no empezar las clases". La Confederación exige la inmediata aplicación de la escala salarial —aprobada el 16 de diciembre— con retroactividad al primero de enero, un aumento de emergencia del 25 por ciento en el puntaje y el incremento del valor índice para compensar el deterioro inflacionario de noviembre, diciembre y enero.

Otro de los temas pendientes es el cumplimiento del pago del 32 por ciento —acumulado entre marzo y julio del último año—. La mayoría de los rectores estarían dispuestos a saldar esta deuda con fondos propios, pero ninguno se atreve a tirar la primera piedra porque no cuentan con la autorización del Tribunal de Cuentas de la Nación.

Por otra parte la CONADU denunció que "en la Facultad de Medicina no se le han renovado las designaciones a ocho docentes nombrados en forma interina, quienes cumplieron una importante tarea gremial". El sindicato envió telegramas al rector de la UBA, Oscar Shuberoff, y al decano de Medicina, Guillermo Echeverry, pidiendo la renovación de las designaciones porque en caso contrario "se tomarán las medidas legales correspondientes".

Una protesta de vacaciones

Se cumplió ayer el paro por 24 horas dispuesto por el personal que trabaja en las colonias de vacaciones de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Tras su movilización frente a la sede de la Subsecretaría de Deportes y Recreación de la comuna, los docentes informaron que la medida de fuerza se efectuó en reclamo por el pago de haberes atrasados, que en algunos casos incluyen retribuciones por tareas realizadas en julio, diciembre y enero pasados.

Los docentes afectados suman 1200, a los que deben agregarse los médicos, odontólogos, personal de maestranza y cocineros, que suman otros 800 trabajadores en conflicto. Según informaron los delegados, el intendente Facundo Suárez Lastra dijo que "se irán regularizando los pagos" pero se negó a firmar su promesa.

Los jubilados no quieren "pan para hoy y hambre para mañana"

Con la expectativa de tener una entrevista con el titular de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, las organizaciones de jubilados manifestaron ante ese ministerio, reclamando la normalización del PAMI.

Varios centenares de jubilados y pensionados se movilizaron ayer ruidosamente ante al Ministerio de Salud y Acción Social en procura de una respuesta del titular de la cartera, Ricardo Barrios Arrechea, al petitorio entregado el día 3 de febrero en el que se exige la normalización del PAMI, el cese del manejo de los fondos de la entidad por parte de la Secretaría de Hacienda y la aplicación del vademécum que la Organización Mundial de la Salud (OMS) instrumenta ya en 80 países.

Una comisión formada por integrantes de las organizaciones convocantes a la marcha —Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados, Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), personal de Sanidad del PAMI y miembros del Colegio Farmacéutico— ingresó al edificio del Ministerio, pero no obtuvo respuesta; sólo se le informó que el ministro Barrios Arrechea se encontraba reunido con el presidente Raúl Alfonsín.



Bombos pero sin platillos para defender los fondos del PAMI y reclamar un mínimo de 500 australes.
"Deben participar los jubilados y los trabajadores en actividad, incluidos los prestadores de servicios."

En medio de estribillos como "queremos comer" y "basta de hambre", una de las consignas centrales de la marcha fue el pedido de elevación del salario mínimo de los jubilados a 500 australes y la aplicación a partir de ese piso del 82 por ciento para los jubilados y el 70 por ciento para los pensionados.

Como se recordará, la renuncia del presidente del PAMI, Raúl Pistorio, se produjo al día siguiente de formular declaraciones sobre la crisis financiera por la que atraviesa el organismo.

En el petitorio elaborado por los sectores de jubilados se denuncia "el atraso de pagos de todos los renglones, sueldos y prestaciones y las declaraciones de las actuales autoridades de la entidad, sobre el estado en rojo de sus cuentas, está marcando un momento límite del conjunto de deficiencias y anormalidades que viene arrastrando la más importante obra social (la del PAMI) que tiene por misión velar por la salud de sus 3.278.000 afiliados".

Cuando la movilización concentraba el mayor número de adherentes, apareció por la calle Defensa un entusiasta y nutrido grupo de profesores y estudiantes de Educación Física que llegaban para reclamar el pago de haberes atrasados. Con musculosas, pantalones de gimnasia de vivos colores y haciendo sonar los silbatos, se unieron a la concentración de los jubilados, cuyos dirigentes se pusieron además a la cabeza de la columna hasta alcanzar la Casa de Gobierno. Ya de regreso a su propia columna, la presidenta de la Mesa Coordinadora, Estrella Monteverde, hizo sonar enérgicamente un bombo de ATE. Después de algunas palabras de representantes de UPCN, el secretario de prensa de la Mesa Coordinadora, Carlos Imizcoz, señaló la necesidad de normalizar el PAMI, con la participación de los "jubilados y de los trabajadores en actividad, incluidos los prestadores de servicios que son los que realmente lo hacen funcionar".

En cuanto al delicado tema de las prestaciones farmacéuticas que podrían interrumpirse en la provincia de Buenos Aires por falta de pago a los prestadores, el secretario de Salud, Rodolfo Rodríguez —quien se encuentra a cargo interinamente del PAMI— señaló ayer que el organismo "se está poniendo al día con todos sus prestadores".

"Las conversaciones con Economía —agregó— permitirán superar las dificultades técnicas y contables que demoraron la recepción de los fondos". Sobre este anuncio, el dirigente de la Mesa Coordinadora Julio Liberman declaró que a su juicio "esto significa emparchar las cosas. Si el dinero del PAMI lo sigue manejando el equipo económico será pan para hoy y hambre para mañana".

OBRAS SOCIALES

Basta la salud

El gobierno nacional y las cinco confederaciones que representan a los empresarios y profesionales de la salud alcanzaron un principio de acuerdo basado en un incremento del 23 por ciento en el valor de los aranceles, con lo cual quedó sin efecto la amenaza de suspender los servicios a los beneficiarios de las Obras Sociales.

El secretario de Salud del Ministerio de Salud y Acción Social, Rodolfo Rodríguez, explicó que el aumento acordado se pagará con retroactividad al primero de febrero y que se trata de una pauta "inicial", ya que se complementará con otros que regirán a principios de marzo de acuerdo con la evolución del salario mínimo, vital y móvil. Sobre el origen de los fondos con los que se financiará el incremento, el funcionario aclaró que "se realizará una distribución precisa por parte del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS), para que éstas puedan cumplir con el pronto pago de las facturaciones".

De la reunión en la cartera de Salud participaron los representantes de las confederaciones de médicos, farmacéuticos, bioquímicos, odontólogos y de propietarios de clínicas y hospitales privados. El presidente de esta última, Norberto Larroca, admitió que "si bien las expectativas no fueron del todo cumplidas, se aceptó la propuesta gubernamental porque constituye el primer paso para mejorar la crítica situación por la que atraviesan los prestadores de salud".

Para los representantes del sector, sin embargo, los reclamos no se circunscriben al tema económico. "El nuevo espacio de diálogo que quedó establecido —explicó Larroca a Página/12— es propicio para profundizar los temas de fondo, como la constitución de una comisión que ordene definitivamente el tema de los servicios de salud y se aboque al estudio de otras modalidades financieras para las obras sociales". Empresarios y profesionales retomarán hoy las reuniones con el secretario de Salud para analizar, entre otros temas, la constitución de paritarias para la futura actualización de los aranceles.

El director del Hospital Español amenaza con el cierre

Los médicos del Hospital Español iniciaron hoy un paro por 24 horas, con atención de guardias mínimas, en protesta por el despido de cinco profesionales y la falta de pago de los sueldos. Advirtieron además que el director de la institución, Francisco Ríos Seoane, los amenazó con "impedirles la entrada y cerrar definitivamente el Hospital".

Roberto Emiliozzi, integrante de la Asociación de Profesionales explicó que la medida —que cuenta con el apoyo de la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA)— se adoptó "ante la violación de los compromisos asumidos por Ríos Seoane". En este sentido, el representante gremial denunció que las autoridades del Hospital Español "despidieron sin causa justificada a cinco médicos —con los que el total de profesionales despedidos asciende a diez— y se negaron a pagarnos los sueldos correspondientes a noviembre y diciembre". Por su parte, Aldo Giusti, titular de FEMECA responsabilizó a Ríos Seoane ante un eventual cierre del establecimiento asistencial "por cuanto se niega a reconocer los legítimos derechos de los trabajadores".

Los inundados sin impuestos

El senador radical de la provincia de Buenos Aires Héctor Berrutti, por medio de un proyecto de comunicación, solicitó al gobernador Antonio Cafiero, del Partido Justicialista, la urgente reglamentación de la ley 10.553, que extendió a todos los habitantes del noroeste bonaerense, afectado por las inundaciones, una serie de beneficios que incluyen la exención total o parcial de impuestos. En su proyecto, el legislador radical sostiene que tal reglamentación resulta necesaria por "el extenso lapso transcurrido desde la promulgación de la mencionada norma, hecho que ha restado a la misma su real vigencia".

En Mardel volvió el sol

Aunque la temperatura superó apenas los 20 grados, la posibilidad del sol —que volvió a brillar en Mar del Plata— hizo que miles de turistas, algo pálidos por tanto mal tiempo, se volcaran a las playas. Era visible la bronca de los que arribaron el primero de febrero. Muchos terminaban ayer después de 10 días su período de vacaciones y no lo podían creer. Llegaron y se fue el sol, se fueron y el sol volvió.

Solidaridad en guaraní

Solidaridad Argentina con los Pueblos (SAP), organismo dedicado a la defensa de las libertades públicas y los derechos humanos, políticos y sociales, manifestó su adhesión al acto organizado por la Coordinadora Nacional de Organizaciones Paraguayas que se realizará el próximo domingo a las 16 en la Plaza de la República. En la convocatoria las entidades organizadoras expresan su compromiso de exigir al gobierno de Paraguay el llamado a elecciones libres, la derogación de leyes represivas y la libertad de todos los presos políticos.

Del Carril, sin variantes

Hugo del Carril cumplió ayer 27 días de internación en el Hospital Privado de la Comunidad de Mar del Plata, donde se repone del infarto de miocardio sufrido el 16 de enero. El parte médico indicaba que "esta etapa de recuperación requiere paciencia, tiempo y adecuados cuidados de enfermería, kinésicos, dietéticos, etc. que se efectúan en forma continuada". Sobre el estado de salud en particular se encontraba "sin variantes significativas en su evolución neurológica y hemodinámica".

ARPA pide mano dura

Según la Asociación de Radiodifusoras Privadas (ARPA) la Secretaría de Comunicaciones realiza "algunos procedimientos, pero insuficientes" para evitar "la masiva irrupción de radios clandestinas". Agrega la entidad que su intención es continuar su campaña "para restituir la seguridad jurídica del área de radiodifusión" y que dará los pasos necesarios "para que los responsables de haber tolerado la instauración del caos en la radiodifusión nacional sean llevados a estrados judiciales".

Artesanos del país, uníos

Como en años anteriores, durante todo el mes de febrero se realiza en la ciudad entrerriana de Colón la Fiesta Nacional de la Artesanía, en la que exponen y venden sus trabajos artesanos de todo el país. La muestra se realiza en el edificio colonial perteneciente al Municipio y que se conoce popularmente como "La Casona", ubicado en la calle principal —la 12 de Abril— en diagonal con Plaza San Martín.

PERMISOS COMPRADOS

Atrapados con salida

Se investiga la existencia de una red de comercialización de permisos de salida en varias cárceles bonaerenses.

La denuncia de un detenido en el penal de Mercedes, que reveló haber tenido que "coimear" a un guardia para obtener un permiso de salida semanal, provocó una serie de conflictos dentro del Servicio Penitenciario Federal bonaerense con el relevo y procesamiento de algunos jefes del organismo y de varias cárceles de la provincia. Ayer el subsecretario de Justicia, Hernán Bernasconi, negó la existencia de una organización clandestina dedicada a comercializar los permisos de salida, pero admitió "malas prácticas" en la aplicación de ese beneficio constitucional, por parte de funcionarios que no observaron los requisitos legales para otorgarlos.

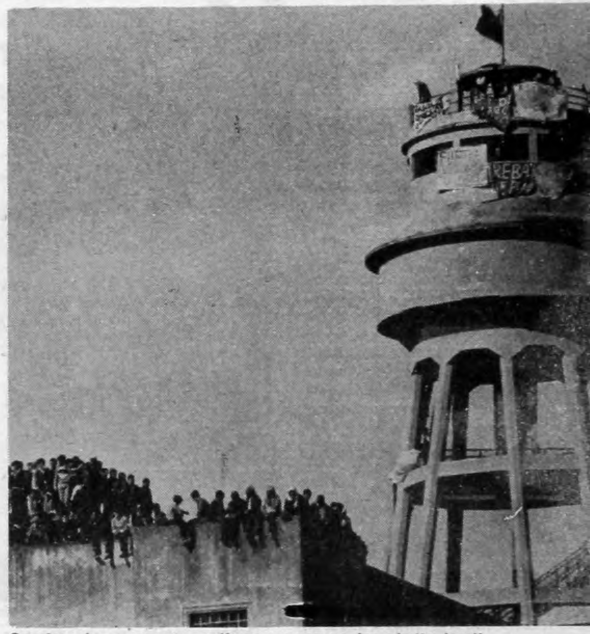
Bernasconi informó a **Página/12** que se está tramitando una causa penal en el Juzgado Penal Nº 1, de Mercedes, a cargo del doctor Pedro Fernández, en la cual se encuentran involucrados, entre otras autoridades, el ex jefe del Servicio Penitenciario, inspector general Rubén Giorno, y su hermano, el prefecto Juan Carlos Giorno, ex titular del penal de Mercedes.

La punta del ovillo fue la denuncia realizada en diciembre del año pasado por el interno Jesús María Casetti, alojado en el penal de Mercedes, quien dijo haber sido tentado a acogerse a los beneficios de la ley 5619 por Marcelo Torres, jefe de Vigilancia y Tratamiento, previo pago de mil quinientos australes. "Si no ponés la guita, no salís", le habría dicho Torres. Casetti cumplió con el pago en forma escalonada, siendo beneficiado por Torres con salidas adicionales y sin conocimiento del director del penal.

La denuncia de Casetti y la anécdota de un juez que habría visto en un colectivo a un convicto sentenciado por él a catorce años de prisión pocos días antes, motivaron la investigación judicial y un sumario administrativo, actualmente en etapa probatoria. Ayer Bernasconi reconoció que pudo saberse del otorgamiento de "muchos permisos en los cuales se habían obviado firmas de funcionarios del servicio y de los organismos encargados de la calificación de los reclusos". El hábito, al parecer, se había extendido a las cárceles de Olmos y Batán.

El funcionario explicó que se llegó a beneficiar a reclusos condenados a prisión perpetua como el caso de los hermanos Demetrio y Maidana Valiente, que de ninguna manera podrían ser incluidos en el régimen de salidas semanales aunque observaran buena conducta. Agregó que a raíz de los permisos fraudulentos se produjeron varias fugas y se detectó a muchos beneficiados delinquiendo en sus *horas libres*. Incluso, algunos de ellos fueron abatidos por la policía en un enfrentamiento producido el año pasado en la localidad de Berisso.

Bernasconi entendió que si bien la responsabilidad recae sobre las máximas autoridades penitenciarias, "pudieron existir negociaciones entre los internos y los guardias".


Condenados a perpetua salían a pasear gracias a la "coima".
"Pudieron existir negociaciones entre los internos y los guardias."

Por ahora, tras la remoción de Giornio en la titularidad del SPF, fue nombrado el prefecto Juan Carlos Vasallo, quien se retiró del servicio en 1980.

Mientras tanto continúan las investigaciones tratando de dilucidar incluso la existencia de ramificaciones en los penales de Batán y Olmos.

QUIEBRA DEL JOCKEY

El síndico no pudo clausurar

El personal del Jockey Club de La Plata decidió permanecer en la suntuosa sede de la entidad, situación que en los hechos impidió ayer al síndico Epifanio Condorelli concretar la clausura del lugar, de acuerdo a lo dispuesto por el juez Antonio Rodríguez Ponce de León, quien decretó la quiebra de la institución el martes pasado.

Directivos y empleados del Jockey Club intentaron gestionar que se continuaran algunas actividades "mínimas" en la sede institucional, pero los funcionarios argumentaron que esa instancia es imposible porque deben completarse los pasos legales luego de la quiebra y el síndico necesita realizar un inventario de todos los bienes, para su evaluación monetaria.

No se descarta, según se comenta en los pasillos de Tribunales, que luego del análisis de la documentación contable pudiese realizarse una acción penal colateral contra los ex directivos del Jockey Club, si se constatan una serie de anomalías que fueron denunciadas en su momento por ex empleados de la institución que trabajaron en el Hipódromo de La Plata mientras el Jockey explotó esa actividad.

"Notorios atrasos en asientos contables, falta de documentación de ingresos y egresos, e inexistencia o desaparición de balances" constató una inspección realizada por la Dirección Provincial de Personas Jurídicas.

La medida judicial afecta las actividades en el balneario de la entidad en Punta Lara, que está en plena temporada pero en este caso existe la posibilidad de una rehabilitación después de realizar el inventario.

Vacunarse ante todo

El ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, Floreal Ferrara, reafirmó ayer la necesidad de vacunar a todos los chicos, especialmente a los menores de tres años, para evitar el avance de la tos convulsa, a la vez que confirmó que el último miércoles falleció otro niño afectado por esa enfermedad.

El ministro recordó que la inmunización se está llevando a cabo "en todos los establecimientos asistenciales de la provincia". De acuerdo a la información proporcionada por el funcionario, hasta el momento hay internados en el Hospital de Niños de La Plata doce afectados, de los cuales dos se encuentran con pronóstico reservado y en estado grave, mientras que los restantes presentan "una evolución aceptable".

GARCIA MARQUEZ

Hablar de todo menos de libros

El escritor colombiano aseguró que le resulta más fácil hablar de política que de literatura, en un vano intento de desligarse del asedio de la prensa con la que inevitablemente concluyó hablando de sus propias obras.

Hace algunas semanas, en una noche de México, el premio Nobel de Literatura 1982, Gabriel García Márquez, concurrió a la galería Misrachi de la capital azteca convocado por la exposición de su amigo, el pintor José Luis Cuevas, quien dejará su país por un año. Célebre, tuteándose con la gloria desde hace rato, GGM aceptó, con impostada irritabilidad, dialogar con los periodistas, quienes, previsiblemente, comenzaron a hablar de política. ¿Lo cansa a GGM hablar de este tema? "No puedo cansarme de responder preguntas sobre política —responde—, porque ustedes los periodistas no me dejan cansarme; si me canso se enojan y, entonces, tengo que contestar".

Y algo más: "Lo que pasa —explica GGM— es que la política es muy fácil: siempre las mismas preguntas y siempre las mismas respuestas". Por tal razón, un tanto simple, García Márquez afirma que le es mucho más fácil hablar de política que de literatura. En este terreno, asegura, el entrevistado tiene que pensar más para decir algo distinto. E, imprevistamente, ataca a sus interlocutores diciéndoles: "Son ustedes los que tienen que cansarse de hacer entrevistas sobre política a un escritor y, sobre todo, entrevistas *pelotudas:* todos los días la misma, con las mismas preguntas".

Autor de *El coronel no tiene quien le escriba*, de la legendaria *Cien años de soledad*, de la formidable *El otoño del patriarca* —tal vez su mejor libro y el más arriesgado de todos los que ha escrito—, de *El amor en los tiempos del cólera y Crónica de una muerte anunciada*, GGM está convencido de que José Luis Cuevas "es el mejor pintor del mundo" ¿Lo cree seriamente? Contesta: "Claro: Cuevas me había pedido que dijera esto hace como diez años. Y lo dije. Y como se le ha olvidado a la gente ahora lo vuelvo a decir. Aquella vez yo le dije que lo diría si me daba una de sus obras. Y me la dio. Espero que ahora me dé otra. Pero le aclaro: eso no quiere decir que no sea cierto lo que digo".

A lo largo de más de media hora —llegó antes que el anfitrión Cuevas— GGM se negó al asedio de la prensa. Por fin, obviamente, aceptó contestar algunas preguntas. "Las mismas", como él dice. Y la inevitable: "A veinte años de la publicación de *Cien años de soledad*, ¿cómo la ve?; ¿la leyó usted nuevamente?" Respuesta: "¿Para qué voy a leerla si la está leyendo tanta gente? De *Cien años...* puedo decir que es una lectura fácil y divertida y, pues, la gente se queda allí como quien va en un caballito. Pero *El amor en los tiempos del cólera* —diferencia— es una novela que dice muchas más cosas, entre líneas, que lo que dice allí escrito. Yo creo que esa novela va a empezar a hacer su carrera más adelante, aunque no le ha ido mal, peor."

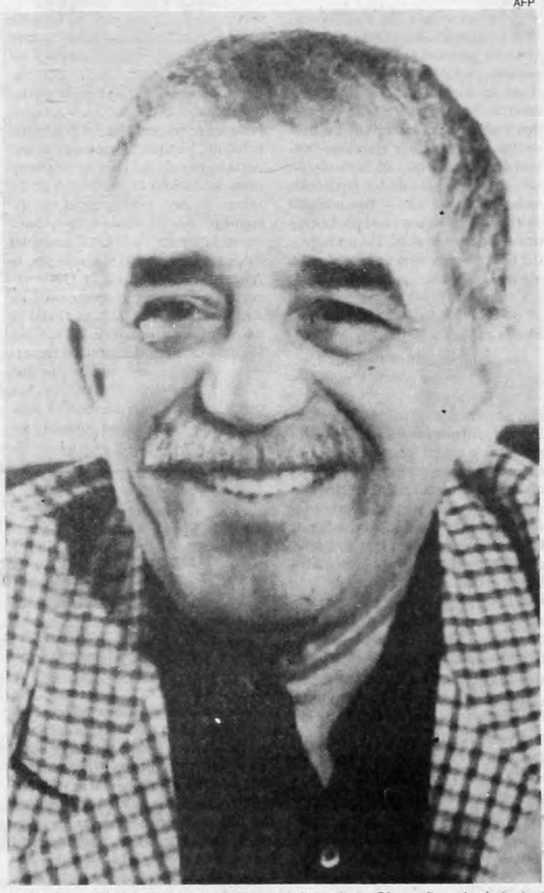
Resulta curiosa esta competencia de GGM consigo mismo. ¿Existe? "Todo buen escritor —sentencia—, todo escritor que quiere realmente ser un gran escritor tiene que estar compitiendo consigo mismo, de otra manera seguirá escribiendo cada vez peor".

De golpe, GGM toma una súbita conciencia del lugar en el que se encuentra, observa en una panorámica la galería Misrachi, los cuadros que penden de las paredes, la figura moveediza de José Luis Cuevas atendiendo a los requerimientos de la gente y exclama: "Pero, por favor, estamos en la exposición de Cuevas. A mí no me gusta hablar de mis libros ni de los libros ajenos. Yo hablo de todo, menos de mis libros". Curioso arrebato en un hombre que venía explayándose con total naturalidad acerca de *Cien años...* y *El amor...* Crédulo, uno de sus ocasionales interlocutores pregunta por el porqué de tal negativa a hablar de sus libros. "¡Hombre! —dice el novelista—, ¡Imagínate tú! Ya está bueno que uno escriba los libros para estar hablando de ellos, para estar analizándolos; eso se lo dejo a los críticos: que los expliquen ellos; es muy divertido, además, ver las explicaciones que dan los críticos."

Extrañamente, en esa noche de la galería Misrachi, sólo unas pocas personas se acercan a saludar a uno de los grandes escritores vivientes. El resto lo observa de lejos, como si lo circundara un halo tan inasible como excluyente. Otro de sus interlocutores insiste: "*Cien años de soledad* fue escrita con una simple máquina de escribir y *El amor en los tiempos del cólera* en computadora, ¿cuál es...?"

Entonces, García Márquez se encrespa, interrumpe la pregunta y contraataca: "¿Y eso qué? La única diferencia es que uno se cansa menos con la computadora que con una máquina de escribir. Ni siquiera gasta uno más energía. Y ya, por favor..." Sin embargo, el interpelado no se resiste a soltar la presa e insiste: "Tengo muchas preguntas más". "Las mismas", habrá pensado García Márquez, con razón. Y zafó de la situación con un previsible gesto de modestia: "Otro día las contesto —dijo—; ésta es la noche de José Luis Cuevas".

AFP



Un hombre que dice que no le hace falta releer *Cien años de soledad.*
Con la computadora uno se cansa menos.

TOM WOLFE

Un viejo nuevo periodista

"Todas las nuevas religiones —se percibe la fuerza, indirectamente en los escándalos— son religiones evangélicas, carismáticas. Esto no habría sucedido jamás sin los hippies, o el *mundo psicodélico*", así define Tom Wolfe una de las utilidades del *flower-power*. Con respecto a otro de los acontecimientos que marcaron los finales de la década del '60, el autor de *La izquierda exquisita y Elegidos para la gloria* señala: "Los sesenta tienen un lado oscuro y un lado feliz, y el que predominaba era el lado feliz. Al 95 por ciento de los jóvenes no les importaba en lo más mínimo Vietnam. Por primera vez en la historia del hombre, los jóvenes tenían el dinero, la libertad personal y el tiempo libre necesario para levantar monumentos y palacios de placer. Y crearon estilos".

A Wolfe se lo relaciona inevitablemente con el llamado *nuevo periodismo* y se lo considera autor del término. En un reportaje que apareció en la última edición de la revista *Rolling Stone*, el autor de la recién aparecida novela *La hoguera de las vanidades* recalcó que esa creencia no es exacta y que, según su información, la expresión fue acuñada por Pete Hamill, en ocasión de escribir una nota sobre Gay Talese, Jimmy Breslin y otros escritores. Para Wolfe, la aventura del *nuevo periodismo* fue definitoria: "Me dediqué al periodismo —dice— como lo hace mucha gente, con la idea de trabajar en un diario durante una temporada, conseguir un poco de experiencia y para eliminar el barroquismo de mi prosa. Después, mi intención era dejar el periodismo y escribir entonces una novela. Pero empecé a emocionarme cada vez más con lo que estaba haciendo y, finalmente, se convirtió en mi gran pasión. El juego del nuevo periodismo consistía en ser absolutamente verídico y, al mismo tiempo, tener la cualidad absorbente de la ficción".

Su libro más representativo fue *La izquierda exquisita* —un texto en que se cruzan el director de orquesta Leonard Bernstein con los *Black Panthers*—, que marcó a una generación. Sin embargo, Wolfe dice que en estos años ochenta —a los que llamó *década púrpura*, en un giro que siempre lamenta— no podría, en modo alguno, volver a escribir aquel libro emblemático. La explicación es contundente: "Hoy no se podría escribir porque no hay ningún movimiento radical que sea exquisito, al menos que yo conozca. Alguien quería que escribiera, con el estilo de *La izquierda exquisita*, sobre la campaña contra el SIDA. Pero eso es imposible de hacer. Primero, porque no tiene nada de divertido. Y segundo, no es para nada radical querer salvar vidas".

A los cincuenta años pasados, vestido con sus eternos trajes blancos —que empezó a usar en el invierno del '62 porque descubrió que la gente se inquietaba—, Tom Wolfe sigue siendo uno de los observadores más mordaces de la realidad y esa crueldad lo lleva, a veces, a incluirse él mismo en sus ataques, como cuando dice que al hombre no se lo entiende mejor por vivir en las postrimerías del Siglo XX y que está convencido que "la comprensión que el hombre tiene de la condición humana no mejora jamás", más allá de todas las facultades que puedan crearse, porque aunque "técnicamente entendemos mucho más que hace 4000 años, no entendemos mejor a la gente". Concepto, según él, terrible pero bueno, ya que "es lo que nos da trabajo a los periodistas".

Premio para la ciencia ficción

El Círculo Argentino de ciencia ficción y fantasía realizará el Quinto Concurso de Cuentos Inéditos, Premio Más Allá 1987, en el que podrán participar todos los escritores hispanoamericanos o residentes en esos países. Los cuentos deben pertenecer a los géneros "ciencia ficción" o "fantasía", deberán estar escritos a máquina a doble espacio, en hojas tamaño oficio, con una extensión mínima de cinco carillas o una máxima de 25. Deberán enviarse dos copias y los datos personales deberán constar en un sobre cerrado. Los participantes deberán enviarlo a Casilla de Correo 7, sucursal 53, Capital Federal.

Un itinerario poético

El Grupo Editor Latinoamericano tiene previsto iniciar su nueva colección de poesía con *Antología poética*, de Perla Rotzait. Para componer ésta selección, se utilizaron poemas de: *Cuando las sombras* (1962), primer libro de la autora, que fuera prologado por el poeta español Rafael Alberti; *El temerario* (1965), que obtuvo una Faja de Honor de la SADE; *La postergación* (1966), galardonada por el Fondo Nacional de las Artes; *La seducción*, Premio Municipal de Poesía en 1975; *España de mis colores* (1978), premio de la Oficina Cultural de la Embajada de España y *Quieras que no* también de 1978.

Pierre Louys y las españoladas

Un auténtico atracón de españoladas se pegó el escritor francés Pierre Louys durante sus viajes por Andalucía, a juzgar por las cartas recogidas en un volumen bilingüe (francés/español) que con el título *Pierre Louys y Andalucía*, Jean Paul Goujon y María del Carmen Camero Pérez publicaron en la editorial sevillana Alfar. Apenas terminada la redacción de *Aphrodite* y *Las canciones de Bilitis*, Pierre Louys, atraído por el mito —tan francés— de la Carmen de España (o sea la de Merimée) se dejó seducir por el embrujo de Sevilla. Durante sus estancias en la ciudad andaluza, desde el invierno de 1895, el escritor no se privó ni de una de las típicas búsquedas del turista al encuentro de emociones exóticas. Sólo no sucumbió a la corrida y a los toreadores a los que calificó de "carnicería".

Best seller sobre el SIDA

El libro más vendido en Polonia es uno sobre el SIDA, el primero que sobre esta enfermedad se publica en un país del Este. Escrito por el único especialista sobre tal enfermedad existente en Polonia, el libro, de 140 páginas y titulado *Sida, nueva enfermedad*, vendió treinta mil ejemplares en cuestión de horas, y son inminentes varias reediciones. Mientras tanto ya han empezado a venderse ejemplares en el mercado negro a un precio diez veces superior a su precio de venta normal.

NICARAGUA

Vuelta al diálogo

Los contras nicaragüenses anunciaron ayer en Miami que reanudarán las negociaciones con el gobierno de Managua para el alto al fuego el próximo 18 de febrero. "Iremos a Guatemala a pedido del cardenal Miguel Obando y Bravo, mediador de estas negociaciones" dijo el jefe rebelde Arístides Sánchez, puntualizando que la primera sesión se desarrollará en Guatemala entre el 18 y 20 del mes en curso.

Los contras habían decidido no reanudar las negociaciones iniciadas con las autoridades de Nicaragua, a raíz del rechazo de la Cámara de Representantes norteamericana de una nueva ayuda en su favor. Finalmente y tras el pronunciamiento de la Casa Blanca del martes por la reanudación de las conversaciones, los rebeldes fijaron la nueva fecha de su encuentro directo con la delegación sandinista.

EL SALVADOR

Apuran a Duarte

El presidente del opositor Frente Democrático Revolucionario (FDR) de El Salvador, Guillermo Ungo, instó ayer al gobierno de Napoleón Duarte a aceptar una propuesta de diálogo planteada por la guerrilla "para lograr la democratización del país". Ungo expresó que, tanto el Frente Democrático Revolucionario como el Farabundo Martí para la Liberación Nacional propusieron al gobierno reunirse el próximo 22 del actual. Por el acuerdo de paz de Esquipulas II el mandatario salvadoreño se comprometió entre otros puntos a negociar el alto el fuego con las guerrillas.

CHILE

La Iglesia pide respuesta

La Iglesia Católica chilena advirtió ayer mediante un comunicado "que ha pasado ya demasiado tiempo" sin que las autoridades aclaren la desaparición de cinco jóvenes comunistas secuestrados hace cinco meses en Santiago. Los mismos desaparecieron en setiembre pasado, en lo que se consideró una represalia por el secuestro del coronel Carlos Carreño liberado en diciembre por el Frente Patriótico Manuel Rodríguez.

ECUADOR

Momento de definiciones

Los industriales ecuatorianos reclamaron a los dos candidatos triunfantes en la primera ronda electoral, que definan las modificaciones que realizarán al actual sistema económico. "Nosotros creemos que el sistema es bueno y que no se debe decir simplemente que es malo y no dar alguna alternativa", declaró el presidente de la Federación Nacional de Cámaras de Industrias, Gustavo Pinto. El modelo impulsado por el presidente Febres Cordero incluye una considerable rebaja de la protección arancelaria, la liberación de las divisas no estatales del comercio exterior, la flotación del dólar y de las tasas de interés.

Shultz sólo consigue evasivas con su plan para Medio Oriente

Las diferentes partes en conflicto recibieron con reservas el plan de Estados Unidos. Yitzhak Shamir prefiere aferrarse a Camp David, mientras los países árabes insisten en una conferencia internacional.

El secretario de Estado adjunto norteamericano, Richard Murphy, terminó ayer su gira de una semana por Medio Oriente, en el curso de la cual expuso en Arabia Saudita, Siria e Israel el plan de Estados Unidos para la región. La propuesta —que incluye elecciones palestinas y la apertura de la discusión sobre la soberanía de los territorios antes de fin de año— fue recibida con prudencia tanto por Israel como por los países árabes. De un lado y del otro se exige mayor precisión en algunas cláusulas, que serán ahora revisadas en Washington antes del 21 de febrero, fecha en que George Shultz viajará a Moscú.

Jordania solicitó a Estados Unidos que consulte con la Unión Soviética la iniciativa de paz, antes de dar una versión definitiva del plan. Recién entonces Amman podría pronunciarse al respecto. Según fuentes políticas jordanas, el gobierno del rey Hussein sigue prefiriendo una solución que surja de una conferencia internacional supervisada por las Naciones Unidas. Por su parte, en Egipto, el presidente Hosni Mubarak —que acaba de proponer una tregua de seis meses en los enfrentamientos entre israelíes y palestinos con miras a una conferencia internacional— también juzga la propuesta norteamericana como "poco clara". Sin embargo, la opinión de Mubarak no es desfavorable a la iniciativa de Shultz, sino que se inclina por una "reorientación", sobre todo en lo que respecta a la autonomía palestina —administración propia pero bajo control israelí, prevista en los acuerdos de Camp David—, ya que considera que esa fórmula está "superada y vaciada de sustancia por Israel".

En Siria, mientras tanto, la hostilidad hacia las ideas norteamericanas es muy clara. Durante la visita de Murphy, el diario oficial *Techrine* criticó reiteradamente "el proselitismo político" de Estados Unidos preguntándose sobre su verdadero objetivo, en momentos en que tanto Washington como Tel Aviv tienen elecciones en puertas.

En Israel el plan de Estados Unidos tampoco suscitó demasiado entusiasmo donde hasta ahora el único respaldo firme proviene del sector laborista liderado por el canciller Shimon Peres. El primer ministro Yitzhak Shamir, del bloque nacionalista Likud, sigue obstinado en la creación de una autonomía palestina, solución que permitiría a Israel no renunciar a la soberanía de los territorios.

Los países de la Comunidad Económica Europea recibieron con escepticismo la propuesta norteamericana, una semana después de haber condenado por unanimidad la represión israelí en Gaza y Cisjordania. Este plan le ha proporcionado a Washington la posibilidad de establecer un nuevo ejercicio diplomático, después de que el veto de Estados Unidos a una resolución de la ONU contra Israel lo ubicara alineado de un solo lado del conflicto en Medio Oriente. Sin embargo, un nuevo enfrentamiento entre Estados Unidos y las Naciones Unidas puede producirse en estos días, ya que Washington se prepara para pedir el cierre de la misión diplomática de la OLP en las Naciones Unidas. Esa medida podría tener graves repercusiones en las relaciones de Estados Unidos con los países árabes, y anular todos los progresos hechos en torno al conflicto de Medio Oriente. Un vocero de la diplomacia norteamericana indicó que no habrá novedades al respecto hasta la semana próxima, aunque se supo que el Departamento de Justicia norteamericano ya decidió la aplicación de un texto de ley —adoptado en diciembre por el Congreso— para cerrar la misión de la OLP antes del 21 de marzo. Si esto se confirma, la Asamblea General de la ONU recurrirá a la Corte Internacional de Justicia de La Haya, para apelar la decisión. En diciembre, la medida fue aplazada por decisión del Departamento de Estado, organismo que la juzgó contradictoria con los compromisos internacionales asumidos por Washington, en tanto sede de la organización internacional.

AFP



Los palestinos siguen enfrentándose diariamente con tropas israelíes.

CASO WALDHEIM

Cuenta regresiva en Austria

EL PAIS de Madrid

(Por Hermann Tertsch, desde Viena) **La clase política austríaca incrementó ayer su presión sobre el jefe del Estado, Kurt Waldheim, para que acceda a dimitir y ponga fin a una situación insostenible, con la vida política paralizada y las instituciones en su mayor crisis desde la creación de la República en la posguerra. El diario *Die Presse* informó sobre negociaciones secretas entre los dos partidos de la coalición gubernamental, el Socialista (SPOE) y el Popular (OEVP), para buscar un sucesor consensuado para Waldheim.**

El presidente, por su parte, está preparando un discurso a la nación que será televisado próximamente, según su portavoz, Gerold Cristian. Aún no se sabe cuándo se emitirá.

El jefe del grupo parlamentario socialista, Heinz Fischer, declaró que "ha llegado la hora de sentarnos a discutir qué pasos concretos debemos dar". Fischer declaró que "ningún político es más importante que el Estado". El dirigente socialista hizo estas declaraciones poco después de que el ex canciller Bruno Kreisky acusara al gobierno de "inactividad" ante la dramática situación que se ha creado al ignorar Waldheim el informe de la comisión de historiadores, que le exime de culpa directa en crímenes de guerra pero lo acusa de haber colaborado en delitos y de haber mentido reiteradamente a la opinión pública.

Helmut Kukacka, el secretario general del Partido Popular, hasta ahora incondicional defensor del presidente, reconoció que el informe de los historiadores ha minado la credibilidad de Waldheim. Esta evidencia era negada hasta ahora obstinadamente por los dirigentes conservadores. La única posibilidad real de forzar a Waldheim a dimitir sería una solicitud común de los dos partidos mayoritarios. Aún así, el resultado de la iniciativa no es previsible. Waldheim insiste en continuar en el cargo hasta 1991.

En el Partido Socialista y sectores del Partido Conservador ha causado indignación el hecho de que Waldheim estuviera dispuesto a sacrificar el gobierno para no asumir responsabilidades propias. Waldheim pidió el pasado lunes al gobierno que rechazara el informe de la comisión, a lo que el vicecanciller conservador, Alois Mock, accedió en un principio. El canciller socialista, Franz Vranitzky, se negó a ello, lo que estuvo a punto de provocar una ruptura de la coalición. Según noticias no confirmadas, Waldheim llegó a amenazar con disolver el gobierno en caso de que éste aceptara el informe.

Ayer se sucedieron, como en días pasados, los llamamientos a Waldheim a dejar el puesto para evitar mayores daños al país. Desde la Acción Católica hasta las juventudes socialistas, el partido de los verdes, los sindicatos e incluso el jefe del Partido Liberal (FPOE) de tendencia derechista, solicitaron con mayor o menor claridad a Waldheim que cese y permita al gobierno y al Estado afrontar los problemas reales del país. La vida política austríaca está totalmente paralizada. El jefe del Partido Popular en Viena, Erhard Busek, que también pidió al presidente que "adopte consecuencias", declaró ayer que en la actual situación el caso Waldheim "nos impide afrontar cualquier otra cuestión".

Ingobernabilidad y parálisis tras la crisis italiana

La dirección socialista italiana, que se reunió ayer bajo la presidencia del secrtario general del partido, Bettino Craxi, declaró que la actual crisis de gobierno se ha abierto "en el peor momento y modo" que podía imaginarse. Y en una nota oficial los socialistas añadieron que hoy expondrán al jefe del Estado, Francesco Cossiga, su preocupación "frente al riesgo de ingobernabilidad y de parálisis" al que se ha sometido al país.

Por su parte, el jefe de los diputados socialistas, Gianni De Michelis, lanzó ayer la primera piedra contra la democracia cristiana. Tras haberla acusado de "irresponsabilidad" por la apertura de una crisis tan absurda ya que no se puede dar por descontado que el sucesor de Goria deba ser necesariamente "otro democristiano".

En realidad fue Craxi hasta el último momento quien sostuvo al presidente democristiano, hasta el punto de que, aun después de haber recibido órdenes de su partido de dar las dimisiones, Goria siguió oponiendo resistencia y pretendió presentarse ante el Parlamento para pedir un voto de confianza y obligar así a su partido a tomar una posición pública. Y se retiró sólo cuando los ministros democristianos le advirtieron que si él no dimitía, ellos se retirarían igualmente del gobierno.

Alguien ha insinuado, sin embargo, que la maniobra de Craxi era típicamente maquiavélica o andreottiana, ya que lo que pretendía era exponer a la democracia cristiana ante la burla de tener que negarle en el Parlamento el voto de confianza a uno de los suyos.

Las hipótesis que se pueden barajar en este momento son muchas. La primera, que Cossiga mande de nuevo el gobierno Goria al voto del Parlamento para que se pueda, por lo menos, aprobar la ley de presupuestos y el balance del Estado, cosa que constituye un grave problema constitucional. Es esto lo que desearían los socialistas. En caso contrario, la lucha volverá a ser sobre si el sucesor de Cossiga tendrá que ser o no otro democristiano. En el primer caso, la lucha va a ser entre De Mita y Andreotti.

NOREIGA ADVIERTE A EE.UU.

"Adiós al Comando Sur"

El general panameño exige la retirada del comando estadounidense y admite "estar pagando una factura muy alta".

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Cano, desde Panamá) **El general panameño Manuel Antonio Noriega permitirá que las tropas estadounidenses destinadas a la vigilancia del canal de Panamá permanezcan en el país hasta el último día de 1999, pero las fuerzas que integran el Comando Sur tendrán que abandonar el territorio panameño porque su presencia no está contemplada en los tratados Torrijos-Carter. En una entrevista concedida a *El País*, el jefe de las Fuerzas de Defensa aseguró también que no impedirá el acceso al poder en 1989 de cualquiera que gane las elecciones previstas para ese año. El general Noriega, que ayer cumplió 48 años, afirma que la presencia del Comando Sur había sido ya denunciada en 1977, una vez que fueron firmados los tratados que precisan el nivel de participación militar estadounidense en Panamá hasta comienzos del próximo siglo.**

El primer paso en este sentido fue la solicitud presentada el pasado lunes al presidente Erick Arturo Delvalle, por los mandos medios del Ejército para que inicie los trámites legales necesarios para la salida de las tropas del Comando Sur. Ahora, añade Noriega, "las autoridades a quien corresponde dentro del Gobierno tienen que continuar ese pronunciamiento estratégico". Las presiones para conseguir la salida del Comando Sur, afirma el general, "serán siempre siguiendo los mecanismos legales, las normas de la inteligencia y de la civilización". Añade que en ningún momento se recurrirá a otras medidas de fuerza. Dirigentes políticos del país han anunciado, por su parte, que hay planes para lanzar una campaña diplomática y de opinión pública para conseguir lo antes posible el desmantelamiento del Comando Sur.

Integrado por unos 10.000 militares, el Comando Sur es la principal base de operaciones de EE.UU para América latina. Sus oficiales planifican en él todas las acciones desde la Tierra del Fuego hasta el Río Grande, y está considerado como de una gran importancia para la política de EE.UU.en Centroamérica. Entre sus misiones destaca, oficialmente, la defensa del canal de Panamá. Noriega considera, sin embargo, que las fuerzas estadounidenses destinadas a esa misión están específicamente definidas en los tratados Torrijos-Carter, de 1977, y no son parte del Comando Sur. Las fuerzas para la protección del canal, señala el general, podrán quedarse hasta 1999, como está previsto por los tratados. "No somos tontos como para no respetar los tratados porque con eso les estaríamos dando a ellos la oportunidad de que no los respeten, y lo que queremos es que los cumplan."

Manuel Antonio Noriega revela, por otra parte, que, gracias a su intervención, Nicaragua aceptó sentarse a la mesa de negociaciones con los demás jefes de Estado centroamericanos para discutir el plan de paz del presidente de Costa Rica, Oscar Arias. De acuerdo con su versión, Noriega se comprometió ante Arias a ejercer su influencia ante los dirigentes sandinistas para buscar una posición más flexible respecto al plan de paz. "Nosotros hablamos con el presidente Ortega y él aceptó venir a Panamá (en junio del año pasado), y, después de que hablamos aquí, él envió un mensaje al presidente Arias y entró en los canales de equilibrio."

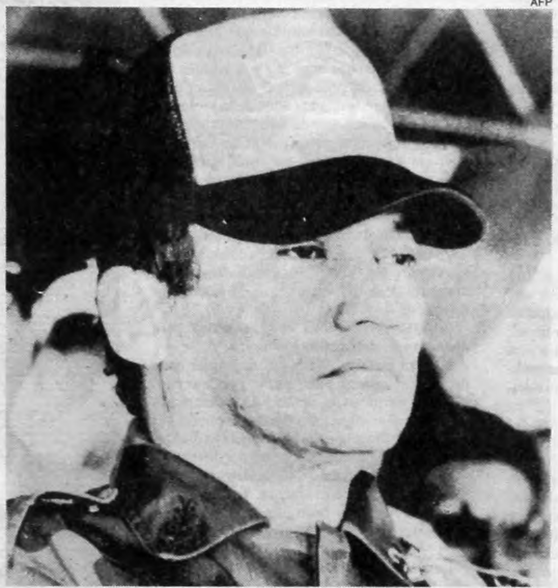
Noriega insiste en que está "pagando una factura muy alta" por haberle negado a EE.UU. en 1985 el apoyo para invadir Nicaragua, y asegura que nunca ha colaborado con la CIA en planes en Centroamérica, ni ha mantenido jamás contactos con la agencia de inteligencia estadounidense. Desmintiendo las acusaciones del ex cónsul panameño en Nueva York, José Blandon, el jefe de las Fuerzas de Defensa dice que nunca ha tenido en sus manos un secreto de la CIA, porque "las potencias no ceden sus secretos, ni los países débiles buscan los secretos de las potencias".

Si reconoce que, gracias a su buena comunicación con el líder cubano Fidel Castro, con los dirigentes sandinistas y con otros gobernantes latinoamericanos, Panamá ha tenido un cierto papel en el continente en los últimos años, pero afirma que "todas las misiones y todo el papel de Panamá han sido abiertos, han sido gestiones para lograr la paz o para sentar a dialogar a organismos en conflicto".

Noriega desmiente también las acusaciones contra él por narcotráfico, y como ejemplo de su actitud frente a ese problema manifiesta que fue Panamá quien comunicó a la policía española la presencia en Madrid de Jorge Luis Ochoa, considerado como uno de los miembros del "cartel" de Medellín, cuando éste fue detenido, en noviembre de 1984. Dice que Panamá lleva colaborando con Estados Unidos en la lucha contra el narcotráfico 18 años, "cuando nadie colaboraba con ellos en esto".

El general no cree que haya imprimido a su gestión un giro izquierdizante y, aunque reconoce que su popularidad ha aumentado después de las acusaciones hechas contra él en Estados Unidos, asegura que no tiene intención de interrumpir el proceso constitucional para convertirse en máximo dirigente. "No encontrarán a las Fuerzas de Defensa por caminos distintos a los que señala la Constitución", dijo el miércoles en un acto público.

AFP



General Manuel Antonio Noriega.
Asegura que no se apartará de los caminos que señala la Constitución.

PARAGUAY PREELECTORAL

Gritos y susurros de abstención

La Junta Electoral paraguaya, encargada de la organización de las elecciones del próximo domingo, advirtió a la ciudadanía que se aplicarán sanciones a todos los que se abstengan de votar. Entretanto, al menos una decena de detenciones fueron practicadas por la policía en Asunción y en varios puntos del interior del país, de acuerdo con denuncias formuladas por el Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), el mayor de la oposición no reconocida.

Periodistas locales y extranjeros que habían sido convocados a una conferencia de prensa en el domicilio de Domingo Laino, presidente del PLRA, fueron dispersados por agentes de seguridad. Laino regresó el miércoles al Paraguay, procedente de la Argentina. En horas de la mañana, un piquete policial rodeaba las adyacencias de su casa, impidiendo la entrada y la salida de personas a la zona. La línea telefónica de la casa fue cortada, de modo que Laino se encuentra virtualmente incomunicado.

Por su lado, Buenaventura Salinas, titular de la Junta Electoral, remarcó en una reunión de prensa realizada en la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia, que los que proclaman la abstención están cometiendo un delito. "Los jueces de paz tienen la obligación de captar, auscultar y controlar quiénes han cumplido con el deber de votar y quiénes no. También les cabe ese deber a los escribanos públicos", añadió. Cabe destacar que la oposición nucleada en el Acuerdo Nacional, así como la Conferencia Episcopal paraguaya, han llamado al pueblo a no avalar con el voto las elecciones, en las que el general Stroessner apuesta su octavo mandato presidencial consecutivo. El presidente paraguayo sólo competirá con los candidatos del Partido Liberal Radical y el Partido Liberal. Todos los demás partidos han sido proscriptos.

El ministro del Interior y titular del oficialista Partido Colorado, Sabino Montanaro, enfatizó ayer ante la prensa que el gobierno "no permitirá que se trate de alterar el orden durante los comicios". Tenemos algunas referencias de que sectores o grupos intransigentes irregulares pretenderán realizar disturbios o desórdenes en la vía pública para entorpecer el desenvolvimiento del acto eleccionario", comentó Montanaro, para advertir de inmediato que se tomarán "todas las medidas que nos acuerdan la Constitución y las leyes".

La Corte Electoral uruguaya impugna diez mil firmas

La reciente resolución de la Corte Electoral uruguaya de anular unas 10 mil firmas de las 634 mil presentadas por la Comisión Pro Referéndum levantó una fuerte polémica en medios políticos de aquel país.

El organismo fiscalizador decidió por una exigua mayoría ampliar el criterio para la anulación de firmas. Por el mismo se comenzaron a eliminar las adhesiones que presentan anomalías en la serie o número de documento electoral, tachaduras o enmiendas, lo que en un primer conteo totalizaría unas 10 mil firmas impugnadas. Los sectores políticos que apoyan el referéndum para derogar la ley de "caducidad" que amnistió a los militares acusados de violar los derechos humanos durante la última dictadura, reaccionaron ante el nuevo cambio de criterio de la Corte. La coalición izquierdista Frente Amplio emitió una declaración calificando de "esencial para la vigencia de la democracia preservar la pureza del sufragio" respetando "la voluntad real del ciudadano".

El senador del Partido Nacional Carlos Julio Pereyra, cuyo sector apoya la consulta en disidencia de la mayoría partidaria, dijo que esta resolución "desprestigia la democracia, comprometiendo su porvenir". La comisión organizadora de la consulta, por su parte, presentó un recurso de revocación que fue finalmente rechazado.

Los criterios cambiantes con que la Corte ha manejado el tema, según estos sectores, refleja la inquietud gubernamental frente a la avalancha de firmas alcanzadas. En su política de "dar vuelta la página", dicen, el gobierno desea evitar la instancia de la consulta. Otro tipo de intervención más adelante tendría un alto costo político tanto dentro como fuera de fronteras.

COLOMBIA

Las causas de la violencia

"A Colombia la azotan diversas formas de violencia y el país pasa por el período más sangriento de su historia", diagnosticaron los obispos de la Iglesia Católica reunidos en una asamblea extraordinaria en Bogotá. Identificaron como las causas principales de la violencia al narcotráfico, la guerrilla, los grupos paramilitares, la delincuencia común y la miseria. En sus recomendaciones, los obispos colombianos llaman a rescatar los principios de la justicia, tanto legal como social, combatir la pobreza y defender irrestrictamente los derechos humanos.

BRASIL

Las ventajas del presidente

El presidente José Sarney estaría vinculado al otorgamiento de subvenciones federales en favor de su familia y de diversos políticos, según la edición de ayer del diario *Folha de São Paulo*. Si bien las subvenciones parecen legítimas, su concentración únicamente en el estado del que la familia Sarney es oriunda —Marañón— despiertan sospechas sobre el presidente. *Folha de São Paulo* revela que la compañía de electricidad de ese estado, dirigida por un hijo de Sarney, habría recibido cerca de un millón de dólares de diversas fuentes, entre ellas de subvenciones directas. La esposa del mandatario también obtuvo 34 millones de dólares para instalar jardines infantiles y una casa de artesanías en Marañón. Estas revelaciones se producen en momentos en que Sarney pide a su gobierno luchar contra "la mala hierba que representa la corrupción en la administración".

HAITI

Oposición legal

El Partido Unificado de los Comunistas Haitianos (PUCH) se opondrá legalmente al gobierno del presidente Leslie Manigat, según anunció su secretario general, René Theodore. "Nos consideramos en la oposición por las circunstancias en las que se desarrollaron las elecciones del 17 de enero, con un clima de represión en las provincias y una decisión deliberada del pueblo de no participar", afirmó el dirigente haitiano. Theodore destacó que a pesar de que los comunistas consideran "anticonstitucional el gobierno establecido, llevarán a cabo contra él una oposición legal".

PERU

Armas contra los narcos

El gobierno peruano adquirió armamento israelí para combatir el narcotráfico en la región de la amazonia. "Las unidades —12 helicópteros, 72 vehículos blindados y varias lanchas— serán destinadas a la lucha contra las mafias colombianas, brasileñas y peruanas que operan en la selva de este país", afirmó el ministro del Interior, José Barsallo. Esta es una de las mayores compras que realizó Perú para combatir el narcotráfico.

Por Mónica Flores Correa

Habla con voz monocorde, desprovista de emociones perturbadoras. Con los brazos cruzados casi todo el tiempo, pareciera sostenerse y defenderse en esa apoyatura que le brindan sus extremidades. "Tengo una hermana desaparecida que pertenecía a Nueva Fuerza", reveló Santiago Lozano en un momento de la charla, pero esa desgracia no modifica su visión de la supuesta "guerra" que conmoviera a nuestra sociedad en la década pasada.

Abogado, casado, 28 años, Lozano "zafa" con elegancia y cierta convicción de los cuestionamientos y enseña una habilidad política que puede consolidarse en su madurez si este ucedeísta persevera. Alguna pincelada de humor también asoma en lo que dice. "¿Cómo los tengo que llamar?", preguntó la entrevistadora pensando que correligionarios no, que compañeros tampoco. "Camaradas", contestó Santiago con sutil media sonrisa.

—Hay una expresión en inglés, trying hard, que significa esforzarse intensamente, que pareciera aplicarse bien a la juventud liberal, que se esmera mucho en tratar de ser auténticos liberales, pero se enfrenta a una dirigencia que con sus actitudes ultramontanas les arruina la imagen que ustedes pretenden trasmitir.

—Evidentemente en el partido quizás la juventud sea el sector más liberal. Pero esto de calificar a una persona de más o menos liberal ya implicaría empezar a dejar de ser liberal. Creo, sí, que en el partido hay algunas posiciones tal vez no del todo aclaradas, por eso mucha gente piensa que algunos dirigentes del partido son líderes de una derecha antigua o reaccionaria. No obstante, y pese a que el término derecha está desacreditado en el mundo, yo creo que son dirigentes de una derecha democrática y moderna de acuerdo con el liberalismo actual en el mundo.

—Quizás habría que preguntarse desde cuándo son democráticos estos dirigentes.

—Mire, la pregunta es desde cuándo somos democráticos los argentinos. Lamentablemente en este país, y esto es algo propio de las naciones del Tercer Mundo, cíclicamente se dan rupturas institucionales a través de golpes de Estado. Creo que en la Argentina, la mayoría de los dirigentes grandes han estado comprometidos de una u otra forma con los regímenes de facto. Considero que al término de tanta violencia, los argentinos hemos entendido que la democracia es el camino para todos. La mayor parte de los dirigentes del partido, que nace en 1982, no habían hecho política, por lo tanto no han podido nunca ser golpistas y hemos estado del lado de la democracia en forma irrestricta. Lamentablemente, hay una cierta imagen de antaño que vincula a los dirigentes como Alsogaray con los golpes de Estado, pero él fue ministro de gobiernos constitucionales.

—Cuando algunos piensan en lo que podría ser un auténtico liberal, recuerdan a Robert Cox, el ex director del *Buenos Aires Herald*, quien se vio obligado a dejar el país en 1979 por las amenazas que recibía a causa de su defensa infatigable de los derechos humanos, ¿Qué similitudes habría entre Cox y Alsogaray? ¿Unicamente la defensa de la libertad de mercado y la propiedad privada?

—Yo creo que Alsogaray es un hombre a quien le gusta la economía y hace hincapié sobre ese tema. Ahora, con respecto a los derechos humanos, creo que si no se hubiese convertido en un problema político, todos estaríamos del mismo lado. Pero este problema ha sido manejado por la izquierda o por la ultraderecha, entonces tenemos FAMUS y las Madres de Plaza de Mayo y ninguna de estas dos expresiones son creíbles para el ciudadano medio. Yo comparo lo que sucedió y la actitud de la sociedad argentina con lo que ocurrió en la Alemania nazi, cuando se decía: "no, aquí no puede suceder esto", "no, ésta es una sociedad civilizada", sin embargo, tuvieron que llegar los aliados y demostrar que había campos de concentración para que se admitiese lo que sucedía, Aquí tuvo que llegar la democracia y demostrar que había todo tipo de horrores, pero la gente, en general, hagamos memoria, decía "esto acá no pasa" y como mucho "en algo andarían". La sociedad entera tiene que hacer su autocrítica, los dirigentes liberales la hemos hecho.

—¿Todos?

—Todos, absolutamente. Además creo que les preocupó. Lo que pasa es que, bueno, hay formas de preocuparse y, por cierto, no era tan fácil. Hay dirigentes políticos que salvaron sus vidas y que saben que se lo deben a dirigentes de nuestro partido que intercedieron por ellos, porque también la tarea política desarrolla una cierta camaradería más allá de las diferencias ideológicas. Creo que esto es lo real, no tanto la declamación sino los hechos.

—¿Es cierto que la juventud liberal se diferencia de su dirigencia porque no habla de la "guerra" contra la subversión?

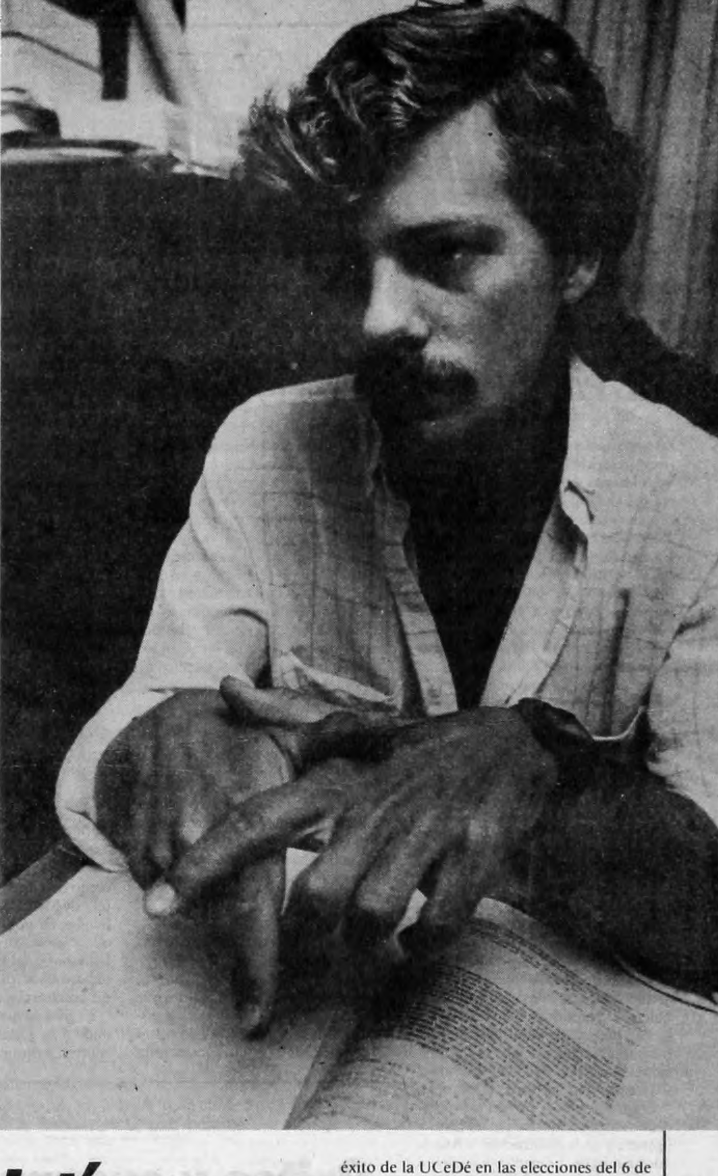
—Creo que hay etapas y una de ellas fue guerra. Monte Chingolo, por ejemplo, fue absolutamente un operativo militar. Lo que pasa es que dentro de esa etapa de guerra hubo excesos. Es duro admitir que hubo una guerra civil y más cuando toda la sociedad no participó. Creo que el problema también fue la manipulación política y el no querer profundizar sobre todos los años de la violencia en la Argentina. Cuando se dispuso la investigación judicial a partir del 24 de marzo de 1976, el gobierno nacional tomó una decisión política. ¿Acaso la muerte y la tortura antes del 24 de marzo no fueron delito? Creo que la dirigencia política también tiene que hacer una autocrítica porque la amnistía de 1973 no fue tal. Fue nada más que abrir puertas de cárceles. Yo creo que cuando se da, la amnistía tiene que servir como un elemento de reconciliación.

—¿Qué sería ahora una amnistía? ¿Un elemento de reconciliación?

—Para algunos puede ser un primer paso de reconciliación; para otros, puede ser un debilitamiento de la democracia frente a la ultraderecha; para los militares puede ser una concesión a la izquierda en tanto quedarían libres algunos dirigentes guerrilleros.

—Pero para usted ¿qué significaría?

—Para mí, es un problema. Tal vez el país la podría necesitar pero por otro lado, creo que matar, violar, torturar siguen siendo delitos repudiables. Creo que si el ladrón de gallinas va preso, el que delinque amparado en el poder del Estado y amparándose en una situación bélica o cuasi bélica como la que vivía el país también debe estar adentro.



Jorge Sáenz

SANTIAGO LOZANO

"La amnistía es un problema"

Rubio y de ojos azules, con cierto aire al Lord Jim de Conrad, Santiago Lozano, dirigente de la juventud de la UCeDé, demostró con pocas palabras que nunca coincidiría con el periodista liberal Robert Cox en derechos humanos ni, por supuesto, con el ex presidente estadounidense Carter.

—¿Cómo interpretaría esta frase de Felipe González: "Antes de ser socialista tuve que ser liberal"?

—Yo estuve el año pasado en España. Lo primero que me preocuparía de Felipe González es si dice las frases en España o fuera de España porque en su país el discurso es bastante distinto. Creo que esto que usted menciona corresponde al penúltimo congreso del PSOE. Felipe tenía fuertes críticas en su partido y entonces él replicó que los socialistas tenían como misión distribuir, pero que él quería ser un socialista que distribuye riqueza y evidentemente los que producen riqueza son los liberales y los capitalistas. Así que déjenme, dijo, establecer un sistema capitalista liberal que produzca riqueza y después como buen socialista voy a distribuir. Creo que González llegó al gobierno y comprobó, primero, que Franco había socializado bastante y, en segundo lugar, comprobó que el socialismo no funcionaba porque no producía nueva riqueza. El desarrollo y la generación de riqueza la produce un sistema capitalista democrático. Nombro estas condiciones porque los modernos pensadores del liberalismo hablan de dos tiranías, la de la pobreza y la de la política; por lo tanto, capitalismo para liberarnos de la pobreza, democrático para liberarnos de las tiranías políticas.

—¿Cómo describiría el fenómeno de UPAU?

—El boom de UPAU viene después del éxito de la UCeDé en las elecciones del 6 de setiembre. Es el único partido que crece geométricamente en la Argentina. Además, en la universidad ya no somos el centro unificado, sino los liberales, y esto para los jóvenes que aman la libertad y las propuestas concretas es muy importante. No se les puede hablar a los chicos de Nicaragua, o del problema de la deuda externa, cuando van al aula y se encuentran con que no hay un profesor. Otros aspectos que le complicaron la universidad al radicalismo fueron la confianza absoluta en la figura de Alfonsín para atraer los votos y el ingreso irrestricto, que produjo que muchísima gente dentro de la universidad encontrara que no podía ser atendida, y esa gente se rebeló contra lo que sintió que era una estafa. Creo que también UPAU tiene el mérito de haber obligado a Franja Morada, por lo menos, y a algunas otras agrupaciones, a preocuparse por los problemas del estudiante. La universidad se había convertido en un mero canal de reclutamiento de nuevos dirigentes. También tuve miedo de que nos pasase eso a nosotros.

—Pero ahora ustedes no pueden decir que la universidad es sólo para estudiar y no para hacer política como decían antes.

—Sí, la universidad está antes para estudiar que para hacer política. Creo que ante todo debe estar gobernada por los más competentes. Y yo no sé si los estudiantes son los más competentes para gobernarla. Pero lo que quiero decir es que consideramos necesario desarrollar una conciencia social en el estudiante de forma tal que él comprenda que esa universidad a la que asiste, esas bibliotecas donde consulta libros, buenas o malas, están pagadas por todo el pueblo argentino. Están pagadas por el hombre que está sacando el carbón en Río Turbio, el hombre que está dando vuelta la tierra en la pampa, por quien está ajustando tuercas en una fábrica. Creo que los estudiantes, además de sus derechos, tienen que desarrollar la conciencia social de sus obligaciones, es decir, devolverle a la sociedad lo que invirtió en ellos.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

POLITICA SANITARIA

Mucha gente no es un grupo

Varios servicios de salud mental prefieren brindar terapias grupales, pero los profesionales a cargo no reciben la formación adecuada. El criterio usado es atender a más pacientes en menos tiempo.

(Por Edgardo Gili y Marcelo Percia) **En el área de salud mental los espacios grupales abiertos asumen diversas formas. Pueden resultar una alternativa seria para el diseño de acciones de salud o, por el contrario, convertirse en simples amontonamientos de conciencias que, a gran escala, podrán ser utilizados sin valorar más que el presunto rendimiento en cantidad de pacientes atendidos.**

Esta última variante abunda en ciertos servicios de Salud Mental oficiales. Es habitual encontrar allí jóvenes profesionales a quienes "les toca", coordinar grupos. Con frecuencia se les oye argumentar que no saben qué hacer con ello, mientras pared de por medio un grupo de seis a ocho personas aguardan esperanzadamente el comienzo de su sesión terapéutica.

Múltiples condiciones generan una situación de este tipo; tal vez la fundamental sea la carencia por parte de la mayoría de las autoridades sanitarias de un modelo asistencial y preventivo que valorice las acciones colectivas en la producción de salud: el único criterio utilizado es el de maximizar el rendimiento de hora/terapeuta, que en la misma unidad de tiempo se atiendan más pacientes.

De esta manera se han emitido directivas para que cada centro priorice las prestaciones grupales. Donde antes había ocho terapeutas con capacidad para atender por hora dieciséis pacientes, ahora figurarán en las planillas para la estadística (vedette entre los sanitaristas de corta mira) hasta ochenta pacientes por hora. Esto, habitualmente, se considera un éxito.

Sólo la comunidad, los jóvenes profesionales y quienes tienen algo de experiencia grupal saben, de diferentes maneras y con distintos grados de conceptualización, que ese éxito es discutible, ya que no siempre un número abultado de pacientes en las planillas se corresponde con el derecho social a una asistencia idónea.

No es ésta una discusión sobre matices técnicos. Mientras se malogran espacios posibles de protagonismo social en acciones de salud, casi ninguna autoridad propone la preparación para el trabajo grupal de los profesionales novatos. ¿Habrán pensado con su criterio estadístico, que un grupo es solamente la suma de ocho individuos?

Hay numerosas urgencias en el cotidiano de la salud: la población necesita espacios para pensar colectivamente las razones de sus padecimientos; los profesionales necesitan pensar grupalmente las condiciones y efectos de sus prácticas. Para satisfacerlas, las políticas sanitarias no deberían confundir una alternativa en la producción de acciones de salud con un mero instrumento exitista que mejora el rendimiento del modelo médico tradicional y genera un sanitarismo decorativo.

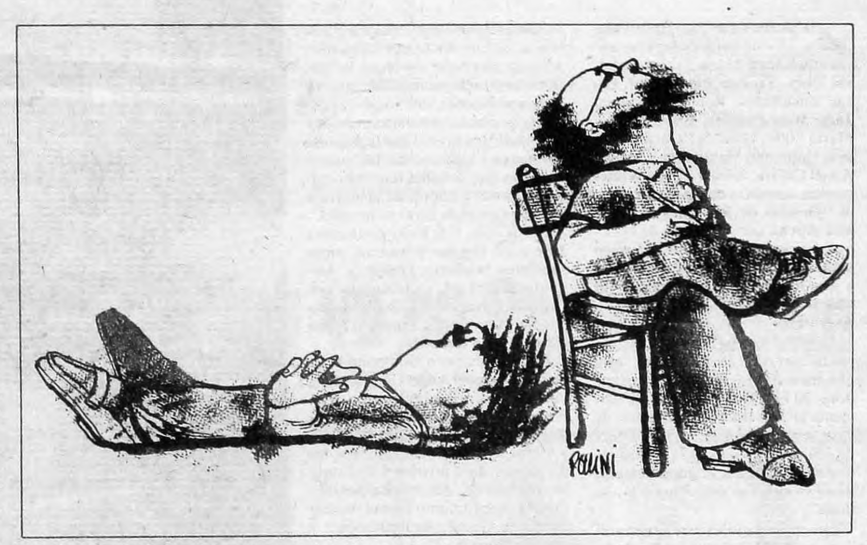
La manipulación de la población en la planificación sanitaria y su pasividad no se combatirán con la sola apelación a la participación: es necesario, además, crear espacios para el protagonismo. Y uno de ellos puede ser el grupal, si no se lo encierra en formas adaptacionistas como la conducción pedagógica, se lo transforma en simple mecanismo para abultar estadísticas.

Las experiencias grupales se justifican solamente cuando producen rupturas con el ensimismamiento y favorecen las acciones solidarias.

En el ámbito hospitalario ya existen experiencias de este tipo: grupos de niños que ponen en juego la agresión cotidiana; grupos de padres que intentan discernir su papel en la formación familiar y elaborar salidas para sus problemas; grupos de asistentes educacionales que reflexionan sobre el papel de la escuela y su relación con la salud; grupos de pacientes que, ayudados por profesionales intentan pensar una indicación terapéutica para sí en una admisión grupal; grupos de profesionales de la salud que se interrogan sobre su función en la institución pública.

La enumeración no importa a título de ejemplo, sino como provocación: es necesario empezar a creer y crear utopías posibles para la problemática de la salud en la Argentina. De otra manera, se continuará eternamente en el laberinto de la circularidad rutinaria de las planillas repletas de números.

(Edgardo Gili fue miembro fundador del Departamento de Salud Mental de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Marcelo Percia es profesor adjunto de Teoría y Técnica de Grupos en la Facultad de Psicología de la UBA.)



Las terapias individuales son reemplazadas por los grupos.
Es un éxito para las estadísticas, pero no siempre implica una buena atención.

PSICOLOGIA AMBIENTAL

Corazones de cemento

Pocos investigadores se han dedicado a explicar el hombre a partir de su entorno físico. Recién a partir de los años setenta se puede hablar de la aparición de una disciplina psicosocial, la psicología ambiental, que se hace cargo de estos problemas. Ahora algunos nuevos textos permiten una aproximación a esta especialidad.

Sin duda, la vivienda ocupa un espacio importante en la vida de una persona. Un psicólogo dijo una vez que la gente estabiliza su vida cuando se compra un departamento. Seguramente exageraba, pero de todos modos la adquisición de ese recinto es algo más que una compra.

Si un sábado por la noche alguien espía a esos matrimonios de clase media que salen a cenar, los sorprenderá en un sutil pulso sobre las bondades de sus viviendas; si se permite por una vez deslizar su oído entre los labios de todos esos novios que pasean por el parque, descubrirá la lírica inmobiliaria; si pudiera introducirse en los sueños de los menesterosos se encontraría sin duda con un pisito justo al lado de la respetabilidad.

¿Pero por qué es tan importante ese entorno? Generaciones de disciplinados compradores de departamentos acaban de pagarlo justo a tiempo para jubilarse y acto seguido morirse o ser facturados al asilo. Así se crean esas enormes torres de los barrios en las que las ansias territoriales de cada cual se ponen unas encima de otras y se hacen irreversiblemente cemento. Y se puede leer la vida de la gente a través de esa caligrafía de ventanas usadas, puertas sin misterio y pringue doméstico que son las calles.

Cuando el pisocólogo observa este tipo de fenómeno se pregunta hasta qué punto merece la pena escarbar debajo de la piel para buscar la mente. A veces se tiene la impresión de que el hombre es uno de esos inmensos pájaros que desplumados apenas son un insignificante cadáver. ¿Y si, en términos psicológicos, el hombre estuviera hueco por dentro?

La tentación no es nueva, pero pocos son los estudiosos que han tenido la perversidad suficiente como para explicar al hombre a partir de su entorno.

La obra de José Antonio Corraliza, *La experiencia del ambiente: percepción y significado del medio construido*, logra brillantemente el fascinante objetivo de construir *mapas emocionales* de nuestro entorno; de hecho, el autor llega a proponer algunos patrones afectivos para la ciudad de Madrid, inspirándose en el *lenguaje de patrones* de Alexander.

Si uno acepta que el entorno es algo más que un enorme *attrezzo*, el trabajo de Corraliza abre una serie de posibilidades no sólo teóricas, sino también prácticas. La ciudad sería una maraña de paisajes en los que podemos medir temor, placer, reposo, ajetreo o las hilachas doradas de un paseo irrecuperable...

Otras dos obras, la *Introducción a la psicología ambiental* de Jiménez Burillo y *El ambiente: análisis psicológico* de R. Fernández Ballesteros, son en cierto modo la culminación de un trabajo de difusión de la disciplina por parte de ambos autores que se remonta al menos hasta 1982, fecha en la que ambos publican obras colectivas sobre el mismo tema. La obra de Jiménez-Burillo es, de las dos, la más general y posiblemente la más informativa para el lector no técnico.

En cuanto al texto de Fernández Ballesteros, su carácter más tecnológico y orientado fundamentalmente a la evaluación puede resultar más árido al curioso pero muy útil para quien busque instrumental concreto a la hora de enfrentarse con problemas tales como la vida cotidiana del anciano, el estrés, la integración del deficiente mental o cómo fomentar la lucha contra la soledad y la desesperanza en las gentes.

En conjunto, los psicólogos ambientales ofrecen un panorama de recursos amplios para actuar un poco más racionalmente respecto al medio, para que los diseñadores de ambientes sean aún más conscientes de que están haciendo algo más que agrupar acero, cemento y asfalto: están agrupando gente.

POSDATA

APSA inscribe. Está abierta la inscripción para el curso superior de médico especialista en Psiquiatría que se dicta en el instituto de Formación de Postgrado de la Asociación de Psiquiatras Argentinos. Durará tres años. Informes en la sede de APSA, Charcas 2737, 2° piso, Capital, teléfonos 84-8381 y 824-8801.

Psicología social. Está abierta la inscripción para la Carrera de Psicología Social que se dicta en la Nueva Escuela de Psicología Social de Ramos Mejía. Informes en Gaona 2055, teléfono 658-7209, de 18 a 21.

Posgrado. En 1988, el Hospital Posadas dictará cursos de posgrado en aprendizaje dirigidos a psicólogos, psicopedagogos, licenciados en Ciencias de la Educación, médicos fonoaudiólogos, asistentes sociales, antropólogos, sociólogos, musicoterapeutas y psicomotricistas. Requisito: fotocopia de curriculum. Inscripción: 25 de febrero y 1° y 7 de marzo en avenida Illia y avenida Marconi (Ramos Mejía Norte), Cuarto "B".

Psicología para todos. Curso dictado por el licenciado José Rshaid, fundador de INTEGRA, cooperativa de salud mental. No serán necesarios conocimientos previos. Informes en teléfono 821-0228.

Grupo sin grupo. Grupo de estudios sobre problemas de la vida cotidiana: convivencia y comunicación. Sin requisitos previos, ilustrado con lecturas del cuento y novelas contemporáneas. Coordina el licenciado Alberto Tassitano. Informes en Viamonte 1631, primer piso, teléfono 44-6403.

Capacitación docente. El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE) organiza en Bahía Blanca entre el lunes 15 y el 2 de marzo, la 5ª escuela de capacitación docente sobre la metodología aulataller, psicología del niño y del adolescente, motivación, dinámica de grupos, organización y técnicas para enseñar matemáticas. Inscripción en Rondeau 350, Bahía Blanca, de 10 a 12 y de 17 a 20. Hoy, último día.

Lo que dice la letra. En la Sociedad Argentina de Grafología comenzará un curso acelerado sobre grafología científica y tests proyectivos, de marzo a diciembre, y cursos breves gratuitos de Introducción a la grafología, a cargo del licenciado Kirschbaum y colaboradores. Informes en Maipú 459, primer piso, teléfonos 392-0883 y 71-0831, de 16 a 21.

A todo ritmo. Durante toda la semana que viene se realizará un seminario intensivo, destinado a educadores, docentes, actores y titiriteros sobre "Sentido rítmico, cuerpo y comunicación", coordinado por Marina Baggini. Informes en Entre Ríos 1722, primer piso, de 18 a 21, teléfonos 23-3730 y 93-6250.

Análisis institucional. Del 15 de febrero al 15 de marzo está abierta la inscripción para el Curso Anual de Formación Institucional coordinado por el profesor Gregorio Kaminsky, titular de la cátedra de Psicología Social Institucional en la UBA e investigador del CONICET. Informes en Gorriti 4326, teléfono 71-0457.

Garri pasea el título

El campeón mundial de ajedrez, Garri Kasparov, inició ayer una larga gira por Europa y América con el fin de promover el juego-ciencia.

Kasparov dará comienzo a su recorrido en Cannes, Francia, donde jugará una simultánea vía satélite con rivales en Bruselas, Dakar, Los Angeles, Milán, Moscú, Pekín, Saint John (Canadá), Tokio y Sydney. El campeón, luego de jugar en Francia, viajará a América para intervenir en un torneo relámpago en Canadá y una vez finalizado se trasladará a Estados Unidos para jugar otra serie de simultáneas en el Chase Manhattan Club de Nueva York y en Brooklyn.

Rutas de América

Más de un centenar de ciclistas de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay participarán, hoy, en la decimoséptima edición de Rutas de América, segunda en importancia dentro del calendario ciclístico de Uruguay.

La prueba tendrá un recorrido total de 1500 kilómetros y los pedaleros pasarán por territorio argentino y brasileño. A lo largo de diez días los ruteros deberán sortear 11 etapas distintas, de las cuales dos serán contra reloj.

Pam Shriver en Dallas

La norteamericana Pam Shriver se clasificó para jugar los cuartos de final del torneo femenino de tenis de Dallas, Texas, luego de vencer a su compatriota Marianne Werdel por 6-1 y 6-2. Otra de las clasificadas es la soviética Natalia Zvereva que venció a la estadounidense Louise Harper por 6-4 y 6-3. Los resultados de la segunda rueda son los siguientes: Katerina Maleeva le ganó a Akiko Kijimuta por 6-2 y 6-4, Barbara Potter a Stephanie Rehe por 6-2 y 6-2 y Manuela Maleeva a Heather Ludloff por 6-1 y 6-1.

Prueba atlética

A partir de las 19 de mañana se correrá en la ciudad bonaerense de Carlos Casares la 16ª edición de la tradicional prueba atlética de la Travesía de Carlos Casares. La primera edición de esta competencia se efectuó en 1973 y fue ganada por Mario Cutropia y la última, realizada el año pasado, se la adjudicó Rubén Aguilar. Los organizadores del certamen, el Círculo de Periodistas de Carlos Casares, ha dispuesto que el mismo día que dé comienzo la carrera partan ómnibus, desde las 19 y sin cargo, desde Asamblea y Av. del Trabajo para trasladar a los atletas que así lo deseen.

Golf en la costa

El próximo sábado 20 de este mes, con el auspicio de la Municipalidad de la Costa, se disputará en el Golf Club de Santa Teresita un encuentro desafío entre los maestros Roberto De Vicenzo y Eduardo Romero. El encuentro ha sido denominado como Dos Generaciones y se jugará con la modalidad del Medal Play a 18 hoyos.

El "Desafío de los Valientes", prueba de fuego para 20 pilotos

El Autódromo y Carlos Paz serán los escenarios donde se dirimirá la supremacía entre los pilotos.

(Por Juan Carlos Yelpo) **Veinte pilotos entre quienes se encuentran Juan María Traverso, Silvio Oltra, Ernesto Bessone (h), Oscar Castellano, Roberto Mouras, Jorge Raúl Recalde, Ernesto Soto, Mario Stillo, Osvaldo "Cocho" López, Guillermo Maldonado y Miguel Angel Guerra, animarán en dos fines semana sucesivos de marzo próximo el "Desafío de los valientes '88", una prueba que —a partir de la circunstancia de que todos tripulan máquinas idénticas— nos acerca año a año a la ilusión de dirimir al fin quién es el volante más hábil de la Argentina.**

La competencia, que será auspiciada por la fábrica Sevel, que pondrá a disposición de los competidores 20 Fiat Duna, se puso virtualmente en marcha con la elección de sus participantes, que en esta oportunidad fue confiada a la prensa especializada, lo que en modo alguno significa eliminar omisiones o injusticias.

Los organizadores se reservaron el derecho de fijar el número de representantes de cada una de las categorías del automovilismo nacional a elegir, omitiendo expresamente a la Fórmula 2 y la Fórmula Renault, dos especialidades de monoplazas que poco tienen que ver con el tipo de prueba propuesta.

El "Desafío de los Valientes '88" se desarrollará los días 19, 20 y 27 de marzo. El primer fin de semana con una competencia de pista a concretarse en el Autódromo de Buenos Aires, previa clasificación. El 27 con una prueba sobre un tramo de montaña en las proximidades de la localidad cordobesa de Villa Carlos Paz.

Salta a la vista que quienes tienen la responsabilidad de concretar el espectáculo advirtieron el año pasado que no es conveniente anteponer el tramo de montaña al de autódromo, puesto que en el primero se generan diferencias de tiempo entre los participantes que son imposibles de neutralizar luego, restándole emoción a la definición de la competencia.

Como se recordará, en la edición 1987 del "Desafío" —realizada sobre un tramo del camino entre Carlos Paz y Mina Clavero, y luego en la pista del autódromo "Oscar Cabalén" de Alta Gracia— Ernesto Mario Soto acumuló en el primer tramo una diferencia que lo puso a cubierto de toda ulterioridad, al punto que manteniéndose en mitad del pelotón en la prueba pistera (que ganó Alberto Baldinelli) consiguió erigirse en ganador absoluto.

Los tres pilotos que representarán al TC 2000 en la prueba son Juan María Traverso, Silvio Oltra y Ernesto Bessone (h), precisamente los que pelearon por la corona '87 que se ciñó Oltra, quedando como eventuales suplentes Esteban Fernandino, Mario Gayraud y José Fortunato.

Provenientes del TC 3000 estarán en el "Desafío" el campeón Oscar Castellano, Roberto Mouras y Emilio Satriano, en tanto cubrirán cualquier deserción Jorge Oyhanart y Juan De Benedictis. Por la Clase 3 de Rally fueron elegidos Jorge Recalde, Ernesto Soto, Gabriel Raies y Carlos Garro, quedando como reservas Miguel Torrás y Carlos Díaz Mayer.

Jorge Bescham, Mario Stillo y Omar Degiovanni serán los representantes de la clase 2 del Rally, en tanto quedaron como suplentes Alfredo Altamirano y Hugo Rosso. Debe hacerse la salvedad de que Altamirano fue más votado por los periodistas que Degiovanni, pero éste fue el único caso en el que la empresa auspiciante hizo uso de las cuatro opciones que se había reservado para anteponer a pilotos de la marca a representantas de otras terminales.

Por la clase 1 de Rally participará José Luis Grasso y estarán como suplentes Norberto Gianré y Alejandro Konikoff, en tanto que por Datsun y Nissan correrá Osvaldo Abel López y podrían suplirlo Hugo Olmi y Hugo Redolfi.

El multicampeón Guillermo Maldonado, Miguel Angel Guerra y Fernando Croceri fueron los electos en Fórmula 3 Sudamericana, quedando como reservas Guillermo Kissling y Víctor Rosso. Finalmente, por las divisiones de Turismo y Fórmula Sierra correrán Alberto Baldinelli y Omar Darío Bonomo y serán suplentes Jorge Guiral, Raúl Ottaviani y Ricardo Joseph.

Cabe aclarar, por último, que en caso de que alguno de los 20 pilotos elegidos se vea imposibilitado de participar, su puesto será cubierto por el primer suplente de su categoría, lo que reduce las posibilidades de estar presentes en la prueba de volantes de reconocidos merecimientos como Fernandino y Torrás, por ejemplo.



Juan María Traverso, uno de los animadores del "Desafío".
La primera carrera en el Autódromo. Luego a Carlos Paz.

UN ROCKY ARGENTINO

Uby Sacco será actor de cine

Ubaldo Sacco, el ex campeón mundial de los welters juniors, protagonizará una película dirigida por Alejandro Doria, cuyo título provisorio es *Uby*, para lo cual se encuentra abocado a tomar clases de arte escénico. El ex boxeador vive solo en un hotel de Mar del Plata y hace "la vida de un turista más".

En declaraciones formuladas al diario *El Día* de La Plata, Sacco confirmó que incursionará en el mundo del cine en una película que comenzará a rodarse en los próximos meses. Dijo que todavía no leyó el guión ni recibió una oferta económica pero que el film se llamará *Uby*. El director Alejandro Doria es el autor del proyecto y le recomendó que tomara lecciones de actuación. Sacco, quien se retiró de los cuadriláteros luego de estar implicado en resonantes casos policiales por tenencia de drogas y robo de automóviles, confesó que vive solo en un hotel de Mar del Plata porque se separó de su familia. El ex púgil admitió que formó una nueva pareja pero desmintió que se encuentre en una mala situación económica. Puntualizó que su apoderado lo ayudó a estabilizarse económicamente después de una "epoca de zafarranchos" en la que "dilapidé mucho dinero", guiado por sus amistades y por su condición de drogadicto, que dijo haber abandonado.

"Gracias a Dios pude parar a tiempo y con la plata que me quedó puedo vivir bien", señaló el ex campeón mundial, pero remarcó que no está "arrepentido de nada" porque siempre obró por propia voluntad. Sacco fue uno de los boxeadores mejor dotados en los comienzos de esta década y se retiró después de perder su título ante el italiano Patrizio Oliva, en 1985, a quien luego destronó el argentino y actual titular de la categoría, Martín "Látigo" Coggi.

"La vida es tranquila, estoy prácticamente de turista y gracias a Dios que lo puedo hacer", sostuvo el ex boxeador. Señaló que actualmente casi no ve boxeo, salvo cuando tiene ocasión de "ver a algún fenómeno como Roberto 'Mano de Piedra' Durán" a quien vio recientemente por televisión en su reaparición. Contó que vio la pelea entre Mike Tyson y Larry Holmes y dijo que "sentía pena de antemano" por el viejo Holmes, "quien no tendría que haber vuelto a pelear". Opinó que el boxeo argentino "tiende a desaparecer" porque "no salen figuras o porque los jóvenes de ahora no están dispuestos a hacer sacrificios".

Vilas inicia su carrera como cantante de rock con un LP

Es posible, aunque hasta el momento no hubo un anuncio oficial, que Guillermo Vilas abandone el tenis en forma definitiva y pase a dedicarse de lleno a su otra gran pasión: el rock. Vilas viene trabajando desde hace bastante tiempo en las canciones que integrarán su primer long play, algo que será el inicio de su proyectada carrera musical.

El tenista, también allegado a la poesía, viene pensando en retirarse del mundo del tenis con todos los honores. Sabe, es consciente de la caída de su prestigio y del paso del tiempo y para cerrar su campaña profesional en el deporte está realizando una intensa preparación física en una quinta en San Isidro que alquiló para todo el verano. Su preparación se debe a que se presentará en una serie de torneos importantes a nivel mundial y su objetivo es ganar los máximos posibles. Claro que tendrá que enfrentarse a jugadores más jóvenes y de mejor nivel técnico.

El deseo de Guillermo Vilas de convertirse en músico de rock comenzó a vislumbrarse en el verano del '84, cuando registró algunas canciones de su autoría en un estudio de grabación de Castelar, Pcia de Buenos Aires. La versión definitiva del primer L.P. se grabará en el verano del '89 y recién en esa oportunidad se sabrá si la opción de Vilas fue acertada o no.

COPA DE VERANO

Boca se la tomó en serio

Volvió a ganar. Esta vez por 1 a 0 al tímido América de Cali con gol de Villarreal. El equipo se consolida, jugó algunos pasajes en alto nivel y quedó a las puertas de ganar el segundo torneo de verano.

1 Boca: Gatti; Abramovich, Tavares, Cuciuffo, Hrabina; Melgar, Carrizo, Villarreal; Graciani, Gutiérrez, Comas. DT: José Pastoriza.

0 América: Falcioni; Valencia, Espinoza, Aponte, Ampudia; Battaglia, Luna, Santin, Escobar; Willington Ortiz, Gareca. DT: H. Ortiz.

Cancha: Estadio Mar del Plata. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Goles: 45 m Villarreal (B). Cambios: 46 m Stafuzza por Hrabina (B), 65 m Herrero por Escobar (A), Coll por Battaglia (A) y Hoyos por Gutiérrez (B), 70 m Krasouski por Melgar (B). Recaudación: ₳ 331.200.

Más allá del resultado, Pastoriza y todo aquel que tiene algo que ver con Boca, se fue del estadio marplatense con una sonrisa de oreja a oreja. Es que Boca está de pie nuevamente. El equipo mostró notables progresos y algunas notables actuaciones individuales. Por eso, porque con un empate ante River en su último partido del certamen le darían el segundo título del verano y, fundamentalmente, porque el triunfo borró las dudas que surgieron tras el empate con Unión y levantaron el ánimo para el choque con Racing, el domingo.

Willington Ortiz había advertido que "venimos a mostrar el fútbol colombiano". Un fútbol que logró una pronunciada evolución en los últimos años. Un América representante de ese fútbol que llegó a la final de las últimas tres copas Libertadores. Pero si el fútbol de Colombia es ese que anoche jugó ese América, entonces todo lo anterior fue un espejismo gigante. América salió a ver qué pasaba con Boca, a esperar, a dejar que hiciera lo suyo. Y cuando Boca jugó, América dio pocas respuestas. Mucho celo en la marca, mucha preocupación por no perder el orden, pero de atacar, poquito y nada. Gareca solo de punta, Willington Ortiz unos metros más atrás y el resto en su campo, esperando, esperando siempre... está bien que Loustau le anuló un gol a Ortiz por offside inexistente cuando iban cero a cero, pero después hubo esporádicas llegadas al área de Gatti.

Boca empezó de menor a mayor. Se fue asentando a medida que dominó el terreno y consiguió precisión en los pases. Así, arrinconó a América en los últimos metros durante casi toda la primera parte. Battaglia y Ampudia salvaron dos veces sobre la línea, Falcioni tapó no menos de tres situaciones claras. Hasta que se equivocó Battaglia, la dejó corta y Villareal la puso contra un palo.

Aunque América salió en el complemento a forzar algún ataque, sólo una casualidad podía darle el empate. Sobre todo porque Boca no bajó su rendimiento, encontró aire fresco con los cambios y siguió inquietando seguido a Falcioni. La mala puntería, la falta de serenidad en el momento de "matar", la gran noche de Falcioni y un penal clarito que Loustau no sancionó impidieron una diferencia categórica.

Por todo eso. Por lo que marcamos del duelo con el América, Boca se fue feliz. Boca se la tomó en serio y habrá que aguantarlo.

ANTICIPO

Racing va en Paz al clásico



Jorge Sáenz

Entrenamiento de Racing en el estadio de Avellaneda. "Loco" y "picado" esperando a Boca.

Rubén Paz vuelve a ser titular luego de varias fechas de ausencia. Dudas con Jorge Acuña.

Racing se prepara para ir el domingo a la Bombonera. Quizás el clásico más duro del fútbol argentino, que esta vez viene precedido por el deseo boquense de lavar el 6 a 0 y la necesidad de la Academia de cuidar la punta. En Racing volverá Paz y estarán también todos los lesionados: Acuña, Ludueña y Fabbri. "Seremos protagonistas en la Boca", aseguró Costas.

"No estoy en mi mejor nivel porque, desde la lesión, sólo llevo 10 días de entrenamiento, aunque en este nivel puedo jugar un partido sin inconvenientes y creo que el domingo podré estar en este partido tan importante", declaró Paz, y el doctor Fort completó: "Está totalmente recuperado del desgarro". Los reparos que pone el uruguayo están en realidad dentro del clima del partido; en la última práctica de fútbol se lo vio perfectamente a lo largo de los 50 minutos de fútbol y con un buen despliegue físico. Los únicos que no aportaron fueron Fabbri y Ludueña, aunque el parte médico dice que ambos ya están recuperados. El otro en duda, Jorge Acuña, participó plenamente de los entrenamientos y sin duda estará el domingo.

Para el capitán, Gustavo Costas, no hay dudas: "Racing será protagonista en la Boca, desde que está Basile nosotros salimos siempre a ganar". De todas maneras el zaguero racinguista sabe que en fútbol, y especialmente cuando de clásicos se trata, no hay nada predecible: "Nosotros saldremos con ese espíritu, pero después nunca se sabe: somos 11 contra 11 y Boca está muy recuperado". Basile está en la misma tónica: "Será muy difícil para los dos. Es un clásico que encuentra a los dos equipos en buena forma".

En todo el plantel se nota una concentración absoluta en este partido, incluso al médico Fort se lo escuchó dar dispculpas telefónicas por no poder atender a alguien, "pues el domingo jugamos contra Boca y los entrenamientos son importantes". Racing sabe que está en juego no sólo la punta del campeonato, tan trabajosamente recuperada, sino también que Boca tiene dos motivaciones muy fuertes: consolidar la recuperación conseguida por Pastoriza y "vengar" la goleada de la primera rueda. El clásico ya tiene todos los ingredientes y para la Academia hay un alivio: estará Paz.

Frente opositor en el básquetbol

Mientras la Confederación Argentina de Básquetbol solicitó al Gobierno apoyo para conseguir los 3,3 millones de dólares necesarios como avales para organizar el Mundial del '90, la Asociación Argentina de Técnicos solicitó la renuncia del Consejo Directivo de la CABB, con el apoyo de la asociación que nuclea a los jugadores, conformando así un verdadero frente opositor.

La Asociación de Clubes señaló, por su parte, que no acatará más las decisiones de la CABB. Para colmo, hoy llega al país Fernando Fernández, presidente de la cadena televisiva estadounidense World Wide, quien agregará un nuevo elemento polémico, pues prometió ratificar en la Argentina sus acusaciones.

Adelantos de lujo: Newell's con Central e Instituto-River

La cuarta fecha de los desquites tiene dos adelantos de lujo: Newell's-Central juegan el clásico rosarino en el Parque Independencia y ese volcán a punto de estallar que es River visita a Instituto. Ambos encuentros comenzarán a las 21 y ninguno de ellos está incluido en la boleta del PRODE 748.

Los rosarinos tienen su segunda fiesta anual. Una nueva edición del clásico se jugará en el Parque con dos equipos que tienen distintas motivaciones. Newell's viene de empatar con Armenio, tiene 30 puntos (1 menos que Racing y comparte la segunda colocación con San Lorenzo) y en la semana hubo varios problemas entre el técnico Yudica y el plantel. El entrenador separó al puntero Dezotti por falta de disciplina en las prácticas, Dezotti pidió perdón y estará como titular. Central tiene 24 puntos, viene de empatar en su cancha con Platense pero va confiado al duelo porque en el partido de ida ganó 1 a 0 con gol de Scalise.

En tanto, a los conocidos problemas que tiene Griguol, sufrirá las ausencias de Borelli, Alzamendi, Palma y Centurión. A pesar de sus últimas derrotas, River está a sólo 6 puntos del líder y todavía no está descartado en la lucha por el título. Instituto perdió ante el Racing cordobés en la última fecha y todavía hay dudas sobre la inclusión de Dertycia en el equipo titular. En River las dudas están en Ruggeri o Erbín y en Villazán o Salaberry.

Menotti extraña a Buenos Aires

El por ahora, director técnico del Atlético de Madrid, César Luis Menotti, dijo que "extraño mucho a la Argentina" y que si se dejase llevar por su estado anímico retornaría a su país "mañana mismo". Menotti manifestó que no "es ético" mantener contactos oficiales con River en estos momentos, porque "allí está trabajando un colega" y que Santilli es consciente de eso y por eso "hoy por hoy" no le realizaria ofrecimiento alguno. El técnico argentino, de quien se habla para reemplazar a Griguol cuando éste finalice su contrato, aclaró que "varios equipos de Europa quieren conectarse conmigo, pero tampoco hay nada concreto".

Van tres por el Nacional B

Hoy, con dos partidos a las 22 y uno a las 21.30, se adelantará la 27 fecha del Campeonato Nacional "B" de fútbol que se completará mañana con ocho encuentros. En uno de los enfrentamientos, el de las 21.30, Belgrano de Córdoba recibirá la visita de Defensa y Justicia. En los otros dos, que se iniciarán a las 22, Atlético de Tucumán se enfrentará en su cancha ante Gimnasia de Jujuy en tanto que en Mendoza, el local Deportivo Maipú se enfrentará con Chacarita.

Adiós de Unión a Tony de Avila

El futbolista colombiano Anthony De Avila solucionó ayer un complicado conflicto que mantenía con el club Unión de Santa Fe, al rescindir el contrato que lo ligaba a la institución. Los dirigentes de Unión lograron una compensación económica de parte del América de Cali, club que reincorporó a De Avila, ante la realidad de que el jugador dejó sin cumplir más de la mitad del contrato. De Avila viajó de vacaciones en diciembre pero en enero, cuando debía regresar, argumentó problemas de índole personal y se quedó en Colombia.

Jaite se sacude las pulgas

El tenista Martín Jaite manifestó que su colega Horacio "Pulga" de la Peña "no debería ser convocado" para integrar el equipo nacional de la Copa Davis que enfrentará a Ecuador en el mes de abril. Jaite aclaró que "hay tres jugadores entre los 25 primeros del ranking mundial y tenemos un doble bastante bueno. Así que opino que la base del equipo debería ser Bengoechea, Pérez Roldán, Frana, Miniussi y yo".

Grondona va a la FIFA

El Comité Ejecutivo de la AFA designó por unanimidad a Julio Grondona para presentarse ante el próximo Congreso de la Confederación Sudamericana que en ese encuentro debe designar a su representante para ocupar una de las vicepresidencias de la FIFA. Grondona, además, cuenta con el voto de aprobación del resto de las ligas de fútbol del continente por lo que su ingreso al máximo organismo es casi un hecho.

Lima Quintana en Liber/arte

El poeta y compositor Hamlet Lima Quintana comenzará hoy viernes a las 22 un ciclo con músicos invitados, al estilo de su asociación con Enrique Llopis. Hoy estará con el pianista y compositor Manolo Juárez; el viernes 19 con otro tecladista, Oscar Cardozo Ocampo; y el viernes 26 con el cantante rosarino Lalo de los Santos. Es probable que el ciclo continúe los viernes de marzo.

Mardel Jazz '88 en Buenos Aires

El conjunto vocal *Icana Singers* con dirección de Juan Lamoglie inaugurará la octava edición anual del *Festival Internacional Mardel Jazz '88* en Buenos Aires a realizarse del 3 al 6 de marzo en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, con entrada libre. El programa preparado por el conjunto estará dedicado íntegramente al repertorio de *Negro Spirituals*. Entre otros, participarán del festival el pianista y compositor Alberto Favero, Antonio Tarragó Ros, Liliana Herrero, Dúo Ledesma-Marino y el trío *Semblanza*.

Cursos de teatro infantil

Los niños de 6 a 12 años, separados por grupos de edad, pueden compartir el llamado Taller de Juegos Divertidos, que está situado en Humberto 1 832, San Telmo. Se trata de aunar con amenidad la creación de historietas, los personajes literarios, la improvisación teatral, llegando a incorporar el dibujo, la pegatina, la construcción de máscaras y elementos de escenografía. Los cursos prevén una duración de 36 clases semanales. Informes en los teléfonos 361-9491 y 26-7335.

El gato y el ratón enfrentados en la Secretaría de Defensa

Un político y un oficial de inteligencia comparten una amante y una intriga criminal, en la segunda y modificada versión de un misterio que ya había sido filmado en 1948, época del "film noir".

SIN SALIDA (No Way Out), Estados Unidos, 1987. Dirección: Roger Donaldson. Producción: Laura Ziskin y Robert Garland. Guión: Robert Garland, basado en la novela *The Big Clock*, de Kenneth Fearing. Fotografía: John Alcott. Música: Maurice Jarre. Con: Kevin Costner, Gene Hackman, Sean Young, Will Patton, Howard Duff. Cines Atlas Lavalle, América y Atlas Belgrano.

(Por María Núñez) Con todos los adelantos técnicos asegurados por una producción costosa, el australiano Roger Donaldson remozó un ingenuo y casi olvidado policial negro de la década del cuarenta: *El reloj asesino* (John Farrow, 1948). De acuerdo con los tiempos, convirtió a los antiguos personajes centrales de un editor y un periodista, que interpretaban Charles Laughton y Ray Milland, en el secretario de Defensa de los Estados Unidos (Gene Hackman) y en un oficial de la Marina incorporado al Servicio de Inteligencia (Kevin Costner), respectivamente. El asesinato de la mujer que ambos comparten casualmente (Sean Young), y que amenaza con transformarse en un escándalo nacional, da lugar al desarrollo de una intriga interesante, aunque sin innovaciones con respecto a las reglas clásicas del género policial.

Netamente dividida en dos partes, la primera de tono ligero que da paso a complicaciones cada vez más oscuras, *Sin salida* comienza auspiciosamente. Un desarrollado juego del gato y el ratón entre el político y el oficial, en torno a su común amante, sienta las bases para que el suspenso progrese dinámicamente, casi sin dar respiro. En las secuencias posteriores, las persecuciones tienen lugar en los laberínticos interiores del Pentágono, en los que queda atrapado el marino, por aquello de que el hilo se corta por lo más delgado; y en ese transcurrir de la intriga a puertas cerradas, se centra el atractivo principal del film. Sin embargo, la película se desbarranca en un final concesivo que poco tiene que ver con la línea seguida anteriormente.

Sin salida está dedicada a John Alcott *(2001 Odisea del Espacio)*, su jefe de fotografía, quien hizo en ella un trabajo impecable y murió poco después de finalizado el rodaje, y apuesta fuerte a la figura de Kevin Costner *(Reencuentro, Silverado, Los intocables)*. En Hollywood se lo considera un Gary Cooper redivivo y en realidad no le faltan méritos para parecérsele. Junto a él, Gene Hackman encorsetado por las características de su personaje queda un poco deslucido. Sobresale en cambio Will Patton en su excelente composición de un consejero obsecuente, que trata de proteger los secretos de su jefe a cualquier precio.

TEMA SOCIAL EN LA URSS

El diálogo como plato único

COMPLICES. Unión Soviética, 1983. Dirección; Inna Toumanian. Libreto de la misma y Alexandre Shpeer. Fotografía: Valery Guinzburg. Con: Leonid Filatov, Serguei Koltakov, Natalia Vilkina. Cine Lorca.



Serguei Koltakov y Leonid Filatov, excelentes actores rusos.
La fiscalía explica al preso ciertas verdades olvidadas.

(Por H.A.T.) El mejor rasgo de este drama soviético es plantear en términos inequívocos un problema de ese país y de todos los países, que se podría titular Readaptación Social del Ex Presidiario. La línea anecdótica propone a un asistente de fiscalía, con cargo de borrosos límites, que debe enfrentarse al joven delincuente que ha cumplido su período de cárcel y que ahora vive en el desconcierto, la actitud insociable y el delito. Para enredar el caso, ese delincuente denuncia tardiamente a dos cómplices del crimen original, y esos dos hombres se ven enfrentados con un pasado que creyeron enterrado hace diez años. Esas y otras vueltas llevan a cuestionar el concepto de "justicia". En una sólida conversación entre el asistente de fiscalía y un grupo de estudiantes surge, una vez más, la certidumbre de que las soluciones no son fáciles para el individuo ni para el Estado. Aunque la película es de 1983, cabe vincularla con la actitud autocrítica del más reciente cine soviético, que examina a su propia sociedad cómplice como el cine de Estados Unidos y el de Italia supieron hacerlo en lejanas décadas.

El peor rasgo de este drama soviético es la conversación incesante. Los diálogos no dicen tonterías, los temas no son triviales y las explosiones dramáticas están en su sitio, porque el libreto sabe seguir su tema entre fiscal, ex presidiario, la hermana de éste, los dos cómplices y alguna otra figura secundaria. Pero la única expresividad visual que se le ocurre a la directora y autora Inna Toumanian es fotografiar a gente que conversa y alguna vez a gente que escucha, en prolongadas entrevistas realizadas en una casa, en una oficina o en la cárcel misma. Si se exceptúan algunas silenciosas tomas iniciales en la prisión, el resto parece perfectamente apto para el teatro o aun para la radio. Eso es grave para el cine, porque el defecto pesa durante casi dos horas, pese al coraje del enfoque social y pese a la sostenida excelencia de todo el elenco.

ANIVERSARIO

Las dos alemanias unidas en un homenaje a Brecht

Al cumplirse el 90º aniversario del nacimiento de Bertolt Brecht, la comuna de Berlín Oriental organizó el *Seminario Internacional Brecht 1988* que concluirá el domingo 14.

Los berlineses tienen la posibilidad de asistir a quince representaciones diferentes de obras del autor alemán, entre las que se destacan las tres nuevas escenificaciones de *La Madre, La decadencia del egoísta Johan Fatzer* y *Baal* propuestas por el Berliner Ensemble; *La irresistible ascensión de Arturo Ui* según la puesta de Weiner Akademie Teather de Viena y *Terror y miserias del Tercer Reich* que llevaron a Berlín los integrantes del Judenteather de Riga, capital de Letonia.

En paralelo habrá una retrospectiva cinematográfica de todos los films en los cuales Brecht colaboró de algún modo. Se incluyen allí *La ópera de dos centavos*, filmada en 1930 con doble versión en alemán y francés (dirección de G. W. Pabst); todos los documentales de las puestas del Berliner Ensemble que dirigió el propio autor y las producciones dedicadas a sus colaboradores más inmediatos: Helene Wiegel, su esposa, y los músicos Hanns Eisler (de quien la Municipalidad de Berlín Occidental organizó en 1982 una excelente muestra aniversario) y Paul Dessau.

A este Seminario Internacional Brecht 1988 fueron invitados 140 especialistas procedentes de 47 países, quienes asistirán al lanzamiento editorial del primer volumen de la "Gran Edición comentada de Berlín y Frankfort de las obras de Bertolt Brecht". El acontecimiento trasciende lo meramente cultural. La edición fue preparada conjuntamente por dos editoriales de ambos lados del muro: la Aufbau Verlag de la RDA y la Suhrkampf Verlag de la RFA. Ambas poseían los derechos sobre la obra de Brecht y la "Gran Edición", que contará con 30 volúmenes, estará lista y en la calle en 1992.

CINEMATECA ARGENTINA EN HEBRAICA

Revisión de un maestro

El célebre director Alfred Hitchcock (1899-1980) es homenajeado desde el lunes en la sala de la Hebraica.



Mago con galera y pájaro, según el talentoso dibujante mexicano Rogelio Naranjo.

(Por Horacio Bernades) *"Imagino la felicidad como un horizonte despejado, sin nubes".* Quizás por eso en sus películas Alfred Hitchcock pintaba un mundo ensombrecido, habitado por turbulencias que pugnan por salir a la luz. Curiosamente, en *Intriga internacional*, de 1959, Cary Grant está esperando la llegada de un personaje salvador, parado sobre una ruta vacía, en medio del campo, y al fondo un horizonte como aquél. Una calma perfecta. Si se trata de la felicidad, ésta dura poco: de pronto una avioneta fumigadora, surgida de quién sabe dónde, perseguirá al héroe, intentando aniquilarlo para siempre.

Las películas de este inglés malicioso suelen cerrarse con un "happy end" sólo aparente, un reposo momentáneo que deja flotando la sensación de que en cualquier momento, el Mal puede volver a cernirse. En *Los pájaros*, de 1963, Mitch Brenner (Rod Taylor) y su familia logran sobrevivir al descomunal holocausto desatado por los bichos del título, saliendo finalmente, heridos y magullados, de la casa en la que estuvieron encerrados como en una jaula. La imagen es casi idílica, ya que está amaneciendo, y al fondo se levanta el sol.

Los Brenner alcanzan el auto y huyen para siempre del pueblito de Bodega Bay. Sin embargo, el último plano de la película muestra un verdadero ejército de pájaros acechantes, inundando la pantalla y cubriendo el horizonte.

Podría pensarse que este hombre regordete, de traje invariablemente negro, era un pesimista. Su visión del mundo así lo insinúa. "El mundo es una pocilga", se dice en una de sus películas. Pero no condenaba a sus criaturas. Por el contrario, les reservaba siempre una posibilidad de salvación, en medio del caos. La salvación pasaba, para este católico confeso, por el combate. Combatir para encontrarle la vuelta a los laberintos de la realidad, que en sus películas suele adoptar la forma de una pesadilla. O bien para dar luz a las propias zonas oscuras, ya que, para este hombre de cine que pensaba en términos visuales, el ser humano es un juego de luces y sombras. No otra cosa es lo que ocurre, en una película clave como *Rebeca*, de 1940, su primera producción hollywoodense. Allí, la protagonista Joan Fontaine debe sobreponerse al fantasma de una mujer muerta, en tanto que su marido Laurence Olivier tendrá que enfrentarse, inevitablemente, con la propia culpa original, para que ambos puedan salir *a flote*. Esta relación prototípica, que Hitchock retomará y profundizará de allí en más, y particularmente en su obra más compleja, *Vértigo*, de 1958, conduce, a su vez, al otro campo de batalla del universo hitchcockiano: la pareja. En el mundo de este autor no hay pareja que no deba vencer sus mutuos recelos, egoísmos o traumas originarios, para alcanzar un equilibrio que de todas formas es siempre inestable. Así lo muestran, entre muchas otras, *La sospecha* —un título que habla por sí solo— de 1941, *Tuyo es mi corazón*, de 1946, e incluso, aunque más elípticamente, uno de sus films más totalizadores, *La ventana indiscreta*, de 1954.

La pareja se convierte así, según señalaba el crítico inglés Robin Wood en un libro fundamental, *El cine de Alfred Hitchcock*, en una instancia terapéutica. Esto se hace evidente en *Cuéntame tu vida*, de 1945, y en *Marnie*, de 1964, dos películas que pueden verse con bastante frecuencia en televisión. En aquella, la psiquiatra Constance (Ingrid Bergman, una de las favoritas del director) emprende la curación de su amado, el traumatizado Gregory Peck. En *Marnie* se invierten los roles, pero la relación es la misma, entre Sean Connery y "Tippi" Hedren, una actriz "inventada" por ese Pigmalión que era Hitchcock y amaba en secreto, e infructuosamente, por este hombre casto que no conoció otra mujer que Alma Reville, su esposa y guionista.

Este obeso obsesivo, que nunca ganó un Oscar y que luchó sin descanso para que sus películas se vieran libres de clisés, debió padecer, en vida y tras su muerte, los lugares comunes con que su obra fue juzgada, a la ligera, por buena parte de la crítica y aún por los propios espectadores. Algunos de los más comunes de estos lugares fueron el de atribuirle no más valor que el de un técnico hábil, "maestro del suspenso" y astuto comerciante. El movimiento crítico iniciado en Francia a mediados de los años '50 ha permitido revalorizar su obra, hasta elevarlo a la estatura que le corresponde: la de un creador fundamental, inagotable explorador de la forma cinematográfica, a partir de la cual se genera el sentido fílmico. Los franceses Claude Chabrol y Eric Rohmer, que con el tiempo se convertirían en realizadores, desbrozaron el camino con un texto liminar, titulado simplemente *Hitchcock*, y años más tarde François Truffaut haría revelar al mago muchos de sus secretos, a través de una serie de entrevistas, recopiladas en el libro *El cine según Hitchcock*.

Hoy resulta claro que sus audaces e inéditas experimentaciones técnicas no se reducían (al igual que en el caso de otro gigante, Orson Welles) al exhibicionismo de un superdotado, sino que, por el contrario, contribuyeron a ensanchar el campo de la expresión cinematográfica. De igual manera, su siempre imitado —nunca igualado— manejo del suspenso no respondía a la mera veleidad de mantener en vilo al espectador, sino que representaba la metáfora más acabada del mundo angustioso y resbaladizo que "Hitch" dibuja en sus films. Ese mundo pende siempre de un hilo frágil, a punto de quebrarse, y de allí el suspenso. De allí también la imagen reiterada del héroe hitchcockiano colgando del vacío, al borde de la caída: James Stewart al comienzo de *Vértigo*, y, cíclicamente, también en el último plano de la película; Cary Grant sosteniéndose dificultosamente de la cara de piedra de Washington, en el Monte Rushmore en *Intriga Internacional*, y tantos otros.

"Alfred Hitchcock hizo buenos films a los 34 años; a los 45 hizo grandes films; a los 55 hizo obras maestras; casi a los 60 ha hecho una obra maestra entre las obras maestras." Lo dijo el novelista cubano Guillermo Cabrera Infante, que en los ratos libres solía dedicarse a ser un perspicaz crítico de cine. La obra maestra entre obras maestras a la que se refiere es la citada *Vértigo*, que muchos coinciden en incluir entre las mayores películas de todos los tiempos. Algunas de las otras a las que alude Cabrera Infante podrán ser vistas en el ciclo que Cinemateca Argentina proyectará en la sala Sha, desde el lunes 15 al martes 23, en una nueva oportunidad de penetrar la máscara de este artista que gustaba presentarse como un mero "entretenedor". El detalle completo de la programación, en el que es de lamentar la ausencia de un orden cronológico, es como sigue:

Lunes 15: *Corresponsal extranjero* (1941). Martes 16: *En manos del destino* (1956). Miércoles 17: *La sospecha* (1941). Jueves 18: *La posada maldita* (1939). Viernes 19: *Festín diabólico* (1948). Sábado 20 y domingo 21: *El tercer tiro* (1955). Lunes 22: *Rebeca, una mujer inolvidable* (1940). Martes 23: *Cuéntame tu vida* (1945).



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.00 - 2 - **LA DUEÑA**
- 9 - **EL JUSTICIERO** Dibujos animados
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 9 - **SHE RA** Dibujos animados
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS**
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie. Hoy: Mork se populariza y Maternidad forzada
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimientos
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - ATC - **LA REVISTA DE LA TARDE** Interés general
14.00 - 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 13 - **LA SOMBRA** Teleteatro
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro con Sandro.
15.00 - ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Teleteatro con Luisina Brando, sobre una novela de Marta Lynch
- 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
15.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** "Cadenas de roca" (1951) dirigida por Billv Wilder
16.00 - 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
16.30 - 2 - **UTILISIMA**
17.00 - 9 - **ATREVETE** (Telenovela)
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO**
17.30 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA**
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - ATC - **SUPER SUPER**
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ONDA JOVEN** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
19.00 - ATC - **LOS REQUETEPILLOS**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **MC GYVER** Serie
19.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
20.00 - ATC - **PRIMERA FILA** Periodístico de espectáculos. Hoy: Ulises Dumont, Omar Grasso y Roberto Cossa hablarán sobre "Yepeto" intervienen Carlos Sorin y Marilina Ross
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **CRONICA VIVA** Informativo
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR**
21.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 11 - **CHESPIRITO** Humorístico
- 13 - **LOS HART** Serie
22.00 - 2 - **EL CINE GIGANTE DE LOS VIERNES** Hoy: "Escuadrón implacable" con Roy Scheider
- ATC - **OPERA PARA TODOS:** Hoy: Ernani, con presentación de Julio Palacio.
- 9 - **NO TOCA BOTON** Humorístico
- 11 - **EL SHOW DE BENNY HILL** Humorístico
- 13 - **VIERNES DE TERROR** Hoy: "La profecía II" (1978), dirigida por Don Taylor con William Holden y Lee Grant
23.00 - 11 - **EL JUSTICIERO** Serie
23.30 - 9 - **EMISION ESPECIAL DE CINE:** "Darse cuenta" (1984) dirigida por Alejandro Doria con Luis Brandoni y Dora Baret
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **CINE CLUB** Hoy: "La esclava del amor", dirigida por Nikita Mijalkov
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA**
1.30 - ATC - **NOTICIERO** Informativo

Opinión

*Por Alejandro Romay **

Radiodifusión: objeciones a una ley

Vemos con gran satisfacción el interés que existe en la promulgación de una nueva ley de radiodifusión, ya que somos conscientes de la necesidad de tener una normativa que salvaguarde la libertad y la pluralidad de opiniones.

Así es que nos sentimos honrados al ser consultados sobre el texto del primer proyecto de ley, de cuyo análisis surgieron algunas objeciones, que esperamos sean tenidas en consideración al discutirse el proyecto definitivo de la futura ley de radiodifusión.

Algunas de las objeciones formuladas fueron referidas a: 1°) *Organos de aplicación:* tal como aparecen en el proyecto de ley, consideramos que se superponen en sus funciones, tal el caso del defensor del público con la Junta Asesora; que crearán una mayor burocracia, disipándose los esfuerzos de quienes los dirijan.

2°) *Ambigüedad:* objetamos la ambigüedad de algunos de sus artículos, ya que sostenemos que el radiodifusor tiene que tener un conocimiento claro y preciso de la normativa que lo rige, al tiempo que puede ocasionar arbitrariedades de parte del órgano de aplicación.

3°) *Emisiones publicitarias:* en este proyecto quedan disminuidas en 3 minutos. Sostenemos que siendo éste el único medio de subsistencia de los medios, 12' (que es lo que permite la actual ley) es el equilibrio justo entre la necesidad del medio y el interés del teleespectador.

4°) Finalmente, consideramos que debe precisarse el concepto "áreas de servicio asignadas", ya que no puede permitirse al radiodifusor ampliar su espectro invadiendo zonas que no le fueron asignadas al licitarse la onda de que se trate.

Luego fuimos consultados sobre el segundo proyecto de ley, sobre cuya estructura básica coincidimos, si bien quedan objeciones, tales como, por ejemplo: *Redes de televisión*: no entendemos el motivo por el cual las mismas son prohibidas.

Lo que en definitiva anhelamos es que por encima de intereses sectoriales la nueva ley contemple los reales intereses del país.

Creemos que no es compatible con el siglo en que vivimos que aún el 60 por ciento del interior del país funcione con el sistema de monocanal, impidiendo la opcionalidad, que es en la práctica una de las bases del pluralismo informativo y de la libertad de elección del ciudadano.

** Director general del Canal Nueve de televisión.*

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18 Con reservas. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 14.25, 17.25, 20.25 y 23.25 hs.: **Perversiones de la Gestapo.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.15 hs.: **¿Quién desaloja a esta gente?.** De Luigi Comencini, con Ugo Tognazzi y Mariangela Melato; a las 18.20 y 22.15 hs.: **Metello**, de Mauro Bolognini. Sábado medianoche: **Busco mi destino**; con Peter Fonda. Sáb. trasn.: 1.30 h.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La iniciación.** P/18.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Se infiel y no mires con quién.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Coppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle**, con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Armados y peligrosos**: a las 12.30, 15.45, 18.55 y 22.20 hs.: **Encrucijada.** P/13.

BELA LUGOSI CLUB. Av. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 24 hs.: Un film del maestro John Carpenter: **Christine**, con Keith Gordon y Harry Dean Staton. Socios Gratis. Pl.: ✡ 7.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/13. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 18 y 22.30 hs.: **Papillón**; a las 16.30 y 21 hs.: **El terror llama a tu puerta.** P/16.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Nunca te vi ...siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno: **Libertad sexual, Sueños pornos, El imperio del sexo implícito.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CLUB DE CINE. Bartolomé Mitre 1259. Tel. 46-4181. Ciclo: Los cómicos (2ª parte). A las 18, 20 y 22 hs.: **Una noche en Casablanca**, con los Hnos. Marx.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Terminator** y **Pelotón** (Platoon). S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.: Un film de Blake Edwards, con Julie Andrews: **Victor-Victoria**; a las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **La jaula de las locas.** Con Ugo Tognazzi, Michel Serrault. P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Vicios privados, virtudes públicas**, de Micklos Jancso, con Lajos Belazsovits. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** Dir.: John Frankenheimer, con Roy Scheider y Ann Margret. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina**; con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio.** Del actor, actor y director Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de homenaje a Ettore Scola. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Feos, sucios y malos**, con Nino Manfredi. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Noche de horror.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.50 y 22.15 hs.: **Los perros de paja**; a las 15.40 y 19.55 hs.: **La pandilla Grinsom.** P/18. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cómplices.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle.** P/18. Con reservas.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla**, en castellano. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Nunca te vi, siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 17.10 y 21.15 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji**, (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Super porno, Colegialas porno.** Sala II: **El extraterrestre sexual** y **La conquista erótica del Oeste.** Sala III: **Sexo inconcebible e Irresistible II.** Sala IV: **Sitio de confort y Cuerpo mágico.** Sala V: **Damas eróticas y Tangerine (La serpiente del placer).** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El templo de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **Dos sinvergüenzas en Cadillac.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle.** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 23.15 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**; a las 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.: **El diablo en la señorita Jones** (parte II). P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. **Violentada y Pornoclub.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conspiración para el silencio.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. Dos superestrenos: **Los placeres de la Cicciolina y Tabú porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Ciclo Retrospectiva François Truffaut: Confidencialmente tuya** Dir.: François Truffaut, con Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant. S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.30 hs.: **Dos sinvergüenzas en Cadillac.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

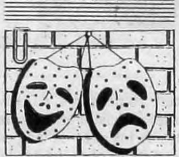
STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 17.35 y 21.40 hs.: **Doctor Zhivago.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caníbal Holocausto.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

TEATRO





NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Danzas folklóricas en el Cabildo.** La Dirección Nacional de Teatro y Danza a través de su Area Danza presenta en el Patio del Cabildo todos los domingos de febrero a las 18.30 hs.: **"Conjunto Argentino de Música y Danza".** Directores: Nancy Bocca y José Lojo Vidal; **"Conjunto Folklórico Argentino del Club Atlético River Plate".** Director: Alberto Barrientos; **"Conjunto Folklórico Griego Elefzeria"** Directora: Graciela Campero; **"Danzas de Bolivia"** Directora: Cleofe López y **"Danzas de Panamá".** Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman A 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán"**, ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Funciones: jueves a domingos 21.30 hs.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Funciones: sábados y domingos 16 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a:
Amelita Baltar. Entrada libre y gratuita. Funciones: sábado y domingo 21.30 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076.
El Teatro Municip. Pte. Alvear presenta, viernes 12 a **Rosendo y Ofelia y María Ofelia**, sábado 13 **Héctor Pacheco, Marián Farías Gómez y Las Voces de Orán.** Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes a domingo: 21.30 hs.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes 12 a **Baffa-De Lio, Las Hermanas Vera y Los Quilla Huasi**, sábado 13 a **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs.
Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes 12 a **Gente de Canto, Anna D'Anna, y Buenos Aires del 900**; y el sábado 13 a **Violeta Rivas y Néstor Fabián.** Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs.
Barrancas de Belgrano. Virrey Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes 12 al **Sexteto Tango y Hugo Marcel** y el sábado 13 a **José Angel Trelles.** Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs.
Velódromo Municipal. Av. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Virus.** Entrada libre y gratuita. Funciones: sábado 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Araoz 2229. Tel.: 72-0947.
Carlos Merola
Presenta: "Carnaval en el teatro" con la presencia de grandes figuras y la mejor onda. Premios y sorpresas. Viernes y sábado desde las 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:
Memorias de un adolescente
La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con María Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Sólo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot**, J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde A 6/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración. **Despedida 28 de febrero.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M' Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves y viernes: 22 hs. Sábado: 23.15 hs. Domingo: 19.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 21.30 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs, lunes y martes: 21.30 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo 21 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por afiches. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Teatro de la Medianoche en:
Vecinos y parientes
De Julio Ardiles Gray, con Laura Cimaglia, Estrella Medina y gran elenco. Dir.: Hugo Masola. Domingo: 22 hs. Desc. para alumnos de teatro y actores. **Ultimas funciones.** Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 20.45 hs; sábado: 22.30 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs. Bolet. viern. a dgo. dde. 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Loc. en vta.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de [illegible] Torres Molina. Con: Andrea [illegible], Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trasn.: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:
Serio o no serio
de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0338.
Sala Milagros de la Vega:
Norberto Vieyra en: **"Madame Pompinette"**, de J. G. Núñez. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café-teatro:
Susana Román en: **"Chau, Buenos Aires, Chau".** Ternura, asombro y humor. Jueves: 21 hs.
Castalia. Música popular contemporánea, con E. Ballesi (guitarra), J. M. Medina (flauta) y M. Alello (percusión). Sábado: 0.30 h.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 19.30 hs.
De amor se trata
Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.
Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel Gonzáles Gil. A las 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
China Zorrilla
en:
Dando pasos
Brillante comedia con la actuación de Cristina Alberó, María C. César, Tina Serrano, Mónica Villa, Enrique Otranto, Patricia Palmer, Ana Padilla, Luz Kertz y Claudia Lapacó. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. loc. en vta. Refrigeración. Estacionamiento propio.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:
Yepeto

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso**. Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio 1. La Compañía Actoral Escorpio presenta:

La barca sin pescador

de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:

El reñidero

de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de Garcia Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:

Ud... nunca tuvo un amante

De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:

Edda Díaz en:

El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 22 hs.; Viernes y sábados: 21.15 y 23.30 hs.; domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. A 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Martes y miércoles popular A 10). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:

Al gran tango argentino salud

con **Guillermo Fernández** y gran elenco: Las Marionetas Humanas (de Ofelia y Mariano), Carlos Alcorta, Alicia González, Carlos Isse, Graciela Cabrera y Carlos Quiroga, Norma y Daniel, El conjunto de Pepe Motta, Osvaldo Cabrera. Jueves y viernes: 22.45 hs. Sábado: 0.45 hs. Domingo: 22.45 hs. Pl. ₳ 20.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Presenta a Ricardo Monzón en:

Las manos de Eurídice

De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot" 'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida" y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico). 7° mes de éxito. Jueves: 21 hs.; viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Mujeres con este aviso una consumición gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-1990/5100. Presenta:

Holiday On Ice '88

Funciones: Martes a viernes: 21.15 hs. Sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs., hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso. Plateas desde 10 a 40 australes. Menores de 5 años gratis.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

Teatro de Salto en:

Papaito piernas largas

Viernes a sábado: 19 hs. ₳ 6.

Cuarteto Zupay

Viernes: 23 hs. ₳ 10.

Liliana Vitale

Sábado: 23 hs. ₳ 10.

Entrega de premios Estrella de Mar

Lunes: 21 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Teatro infantil. Grupo Dositres presenta la obra infantil:

La isla encantada

de Silvia Murphy. Martes a domingo: 19 hs. ₳ 4.

Confidencial

de Alberto Borla, con Ricardo R. Miguelez. Dir.: Silvia Kauderer. Jueves a domingo: 21 hs. ₳ 8.

Cooperativa Teatral "El Picadero" presenta:

La Subasta

Textos de Leopoldo Marechal, Abelardo Castillo y Fontanarrosa. Dir.: Horacio Ciriaco. A las 23 hs. ₳ 8.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:

La señorita de Tacna

con **Emilio Alfaro.** De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes y miércoles: 22 hs. Jueves a domingo: 21 y 23.15 hs.

ASOCIACION BANCARIA. San Luis 2069. Tel.: 2-3730. El espectáculo más audaz de la temporada.

Lo frío y lo caliente

de Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José María Guimet. Jueves y viernes: 21.45 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:

La ratonera

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles; viernes y domingo: 21 hs. Martes, jueves y sábado: 23.15 hs.

La hora cero

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, jueves y sábado: 21 hs.; miércoles, viernes y domingo: 23.15 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:

El último de los amantes ardientes

de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:

Pedro y el lobo - El duende

Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

DE LA BIBLIOTECA. Catamarca esq. 25 de Mayo. Tel.: 3-3618. **La Granada**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Hugo Kogan. A las 21 hs. (Martes descanso). Entrada libre.

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**

Juan Carlos García y la Rumba Flamenca

A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30 h.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:

Los árboles mueren de pie

de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei** en:

Una noche todos juntos

De Merriot y Grant. Con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, Menchu Quesada, Enrique Fava, Marggy Malarín. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. El show unipersonal de:

Carlitos Balá

Entretenimientos y grandes premios para los participantes. Con el N° de la entrada todos los días se sortea una bicicleta. A las 19 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en:

Una cita con el tango

Con **Oscar Bassil**, Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martín. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:

"Corona show"

Con Lía Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21, 23 hs. y trasn.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

Antonio Gasalla en el Lido

Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02.

Los susanos son el show

Martes a domingo: 18.45 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Loco

(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Uno se equivoca

Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Dario Lombardo** en:

A puro cocktail

Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martin Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.

César Banana Pueyrredón

Lunes: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:

"Sugar"

con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:

A media luz los tres

de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06.

Libertad Lamarque

en:

A todo tango II

El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo.** Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Deslumbrante comedia para niños:

Heidi

Premio Estrella de Mar 1987. A las 19 hs. (En caso de mal tiempo también a las 17 hs.). Domingo descanso.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Grupo de Teatro Argentino presenta:

La sartén por el mango

de Javier Portales. Dir.: Alfredo Montanaro. Miércoles: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.

Fabio Zerpa

en:

Ud. y la vida extraterrestre

Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo (popular): 19.30 hs.

Los OVNI y el mundo esotérico

Jueves a sábado: 23.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:

¿No es fino?

Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco.** Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

PROVINCIAL. (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

Rudy Chernicof

en:

El señor del baño

Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:

"Recitalesnik"

Libro: Talesnik-Couceiro. Colabora: Martha Caracciolo. Dir.: Betty Couceiro. Martes a domingo: 22 hs.

QUILMES. Luro 3868. Tel.: 73-3984. Los "Trascendentales" presentan: **El segundo círculo,**, de Marco Denevi. Música de Pink Floyd. Dir.: Sergio Paris. Domingo, lunes y martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:

Enchamigación trascendental

A las 23 hs. (Martes descanso.)

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:

Cosquillas

con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las héroes" presenta: **La fiaca**, de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:

El pan de la Melitona

Dir.: Norma Aleandro. Jueves a domingo: 21 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Adriana Chauvin presenta: **Ahora el show soy yo**, con Daniel Crisafi. Un espectáculo satírico corrosivo y sarcástico unido por la música y un humor desopilante. A las 23 hs. (martes descanso). Entrada libre.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:

Y yo... ¿dónde duermo?

de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:

Buenas noches Sr. Tango

con Noemí Marcela, Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242 (subsuelo). Premiado con cuatro **Estrellas de Mar.** Grupo Marathon presenta:

El paciente descolocado

de Rubén Ríos. Sobre textos de Leónidas Lamborghini. Dir.: Jorge Laureti. Miércoles y jueves: 22.30 hs.

Jardín de otoño

De Diana Raznovich, con Martha Maroto, Blanca Caraccia, Julio Sánchez Lucero. Dir.: Jorge Laureti. Viernes, sábado, domingo y lunes: 22.30 hs. P/18. Entrada gral.: ₳ 10. En su 5ª temporada. Estrella de Mar '87. Alba Castellanos en:

Proceso a Juana Azurduy

con Juan Carlos Lujea. Sonido: Raúl Calviño. Dir.: Néstor Romero. A las 20.30 hs. (Martes descanso). Pl.: ₳ 10.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza, Patricia Dal, Gustavo Rey, Elcira Olivera Garcés, Néstor Robles** en:

Con dos hombres nunca más

Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 22.15 hs.

VILLA NORMANDY. Colón y Viamonte. Tel.: 51-2138. Teatro de Francia presenta:

El avaro

De Moliere. Martes a domingo: 22 hs. ₳ 10.

CINES

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Ciclo Cine Arte.

Las mil y una noches

de Pier Paolo Pasolini. Miércoles: 23 hs. P/18.

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 13.05, 18.25, 23.35 y 4.35 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 12, 17.20, 22.30 y 3.30 hs.: **Garganta profunda** (Deep Throat); a las 14.40, 19.50 y 0.50 hs.: **Super porno**; a las 16.05, 21.15 y 2.15 hs.: **Colegialas porno.** P/18 (Exhibición condicionada).

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. A las 14.50 y 18.20 hs.: **Halcón** (Over the top); a las 16.30 y 20.10 hs.: **Amos del universo.** S/R.

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 15.30, 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 h.: **Irresistible II;** 14, 17, 20 y 23 hs.: **Sitio de confort.** P/18. (Exhibición condicionada).

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30 y 6 hs. Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3245. Tel.: 80-0399. Tarde: a las 15.30 y 18.40 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.50 hs.: **Las aventuras de Pinocho**, en castellano. S/R. Noche: a las 20.10, 21.40 y 23.10 hs.: **Canibal holocausto.** P/18. Sáb. trasn.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.30, 21 y sáb. trasn. 1 h.: **Misión Boon**; a las 15.50, 19.20 y 23 hs.: **Demonios.** P/16.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18.10 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los intocables**, con Robert De Niro. P/16.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Una película de acción que deslumbra por su fantasía e imaginación. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (Lunes también 21.10 y 22.50 hs.): **House** (La casa del miedo). S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines.** A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

CIRCO HERMANOS SEGURA. Martínez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

DOWN-TOWN. Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música. Ricardo Dupont te invita todos los días a que bailes con tu estrella favorita. Regalos y sorpresas que te deslumbrarán. Desde medianoche en el lugar más distinguido de Mar del Plata.

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1

DEPARTAMENTOS

A 1° 12345 Compro hoy a dueño depto o t/casa en Cap 2-3 amb. Puedo visitar con seña en el día Escritura en 7 ds. 653-1141.

A 1° 1234 Ambientes Tengo urgencia en Comprar 312-7494.

A 1° 2-3 Ambientes al ctdo compra matrimonio peruano que se instala en Cap a dueño 772-2358.

A 1° A A DUEÑO Directo unicamente compro hoy un buen depto en Cap Fed de 2 o 3 amb Me gustaría c/Teléfono. Soy Del Sur del país. Decido rápido 47-4855.

RUBRO 2

CASAS

ACASSUSO excel zona imp chalet 626 m2 terr 345 m2 cub ampl Rec Sep Escr 3 dorm dep serv coc com drio cal ctral tél pil gje play-room det cat u$s 165.000 Icom 10590 Holmgren 797-6522.

ACASSUSO Oportunidad chal casi nvo 4 dorm escrit dep tel construcc 1ra calidad u$s 240.000 793-1836/1837 Sisco.

ALMAGRO 1° A Virrey Liniers 499 y Belgrano loc 10x4 c/bño y entrep vvda liv com 3 ampl dorm bño coc com ptio jdln int c/canteros tza tel T u$s 32.000 v/10-12 y 15-19 hs.

TOSELLI FUENTES
Rosario 66 90-7135/4533/4322

RUBRO 3

TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

V DEL PARQUE 7,50x12,50 c/demol u$s 14.000 Est. Gatto 568-3248.

V DEVOTO Argerich 4201 tel fte plaza u$s 24.500 571-2709.

V. LOPEZ Arenales-Tapiales lote 10,40x38 Percon 784-1088.

V LUZURIAGA lote 10x23 t/serv 2 c/Arieta ₳ 25.000 659-3405.

V MARTELLI urgente s/Av Gral Paz B° Parque 2 lotes 15x20 T/u$s 36.000 795-5932.

RUBRO 5

LOCALES COMERCIALES

SALON PRIMERO Y SEGUNDO PISOS 200 mts. cuadrados. Tel. terraza 160 mts. cuadrados. Vidriera en planta baja. Pueyrredón 1131. 701-0233..

RUBRO 20

AUTOMOVILES

COMPRO AUTOS. PAGO CONTADO. Hoy. Voy a domicilio. Llamar al 86-8290..

DODGE VW 1500 0 km ₳ 23.000 y cuotas AVW Av. Cabildo 850 Cap

DODGE VW 1500 p/84 p/km ₳ 22.900 pta/fin Av Mitre 1010 Avell

DODGE VW 1500 84 m/bueno pocos km Castillo 460 10-12 14-17

DODGE VW 1.5/87 Monroe 2574

DODGE VW 1.8 82 línea nueva aire automático impec liq urgente ₳ 18.800 Av. Mitre 4197 Munro

FIAT 600/75 mot nuevo vdo urgte ₳ 3.500 Guevara 1623 Capital.

FIAT 600/76 ₳ 4.950 Cabrera 3768.

FIAT 600/76 buen est 650-5918.

FIAT 600/76 Cabildo 830 Avell.

FIAT 600/76 dña ₳ 5.800 50-4135.

FIAT 600/77 ₳ 5.300 Bmé Mitre 3448 2° D Cap 87-2116.

FIAT 600 77 el mejor facil pmto Avda Mitre 1940 Florida.

FIAT 600 77 Liq J A García 5453.

FIAT 600 77 muy bueno dño urgte radio consola T/₳ 5990 part Superi 1435 3° 11 desp/10 hs.

FIAT 600/77 una joya cons reloj pto fac Independencia 4141.

FIAT 600-77 y 80 opor 653-7086.

FIAT 600 bolitas divinas dde ₳ 3.000 Pta Fac Av La Plata 1961.

RUBRO 55

PRODUCTOS VARIOS

COMPRO Megatel z/Ezeiza Adjudicado o no 631-4157 Sr. Rubén

COMPRO remanente stock damas niños caballeros 743-2296

COMPRO ROPA USADA
Yerbal 2250 Loc. 8 y 11

COMPRO ropa usada Mayores niños saldos 755-2055/763-0200

COMPRO saldo confecc. 982-3043

RADIO GRABADOR Pionerr Stereo. ex. estado ₳ 600. 71-4802..

RUBRO 58

FOTO • CINE • OPTICA

A 1° Darío Romano cpro todo en fotografía 572-4301 571-5867

A 1 FOTO MARPA
Compra, venta, canje. Mejor cotización Florida 378 Local 24 Corrientes 753 Local 22

A 1° PATRICIO Cotiza Mejor Comp Vta Canje Santa Fe 1883 L 11

CASA DEL FOTOGRAFO dptos usados presupuesto s/cargo compra-venta canje service en 24 hs Viamonte 1336 Tel 40-7189

COMPRO todo fotografía 48-1093

OPTITECNICA cpra vta cje serv gtia 1 año Libertad 462 35-3950

RUBRO 64

ENSEÑANZA Y CURSOS

ANALISIS matem. álgebra estad. CBC/Univ. Secundar. Tel. 772-1006

ANALISIS Mat Fís Estad Comput CBC/Sec/Univ 30-8100, 797-0930

APRENDA depilación y fabric cera manic en 1 mes 89-1244

AULA p/hora Corrientes 1985 1 ₳

BACHILL acelerado 86-1587

BACHILL en 1 año ₳ 60 773-9696

BACHILLERATO Acel adult 48-3772

BACHILLERATO acelerado/ad. 824-2637

CASTELLANO-inglés 99-5707

CASTELLANO Prof. con experiencia Zona Norte 792-9878

CENTRO DE ESTUDIOS
CEIDI
Psicología Social en las Relaciones Humanas. No se requiere estudios anteriores. Informes:
760-2441
783-0953

COMPUTACION a/en dom. 961-3168

CONTAB dact. Taquigr 961-3168

CONTABILIDAD Matem Financ Anál Sec CBC Contadora Pub 27-7812

CONTABILIDAD sec univ. 49-2063

CONTABILIDAD sec univ 798-8518

INGLES, FRANCES Sec. Univ. Traduc. Historia Latín 982-2375.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

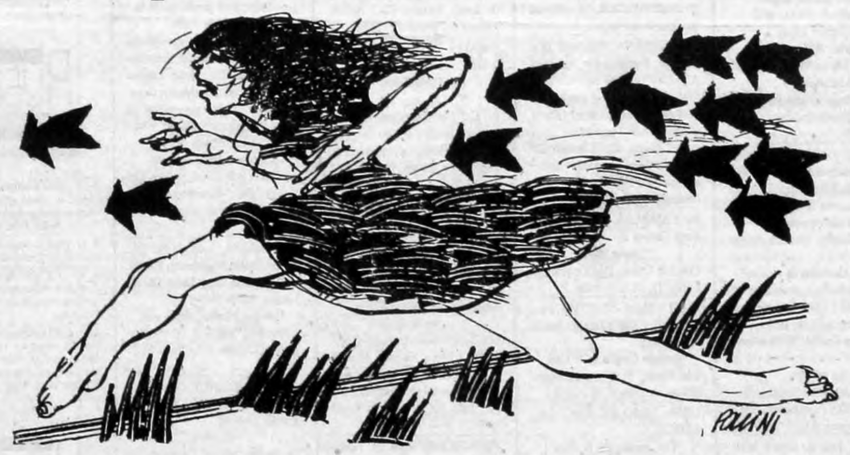
Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado a nublado con 30 por ciento de probabilidad de chaparrones. Poco cambio de la temperatura. Vientos leves a moderados del sector nordeste. Mínima 18°.

▲ ▲ ▲ ▲

13.00: *La Orquesta de Cámara de la Escuela de Música de Piracicaba* (Brasil) se presenta en la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439, con dirección de Ernst Mahle y entrada libre. Repertorio de Vivaldi.
16.00: *Pavarotti*, recital con la Royal Philarmonic Orchestra en Moreno 1729, Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, con entrada libre. Otra función a las 18.
17.00: *La Clave*, programa conducido por Leonardo Busquet y Marcelo Bartolomé. Columnista: Julio Nudler, Oscar Martínez Zemborain y Enrique Gleizer. Deportes: Jorge Loupias. Coordinación general a cargo de María Alejandra Mancuso. Producción: María Gabriela Pagella, Eduardo Venossi y Daniel Otero. Por Radio Nacional AM (870 KHz), de lunes a viernes hasta las 20.
17.30: *Vicios privados, virtudes públicas* (1976) película dirigida por Miklos Jancsó con Lajos Belazsovits. En la Hebraica, Sarmiento 2255. Otra función a las 19.30 y 21.30.
20.15: *Mosaico* dirigida por César Paternostro, en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.
20.45: *Historia de una estatua* de Carlos Somigliana con dirección general de Omar Ottomani. En el Centro Internacional de Teatro, Comuna Baires de San Telmo, Cochabamba 370.
21.00: *Duna* (1984) película dirigida por David Lynch con Kyle McLachlan, Sting y otros. En el Ciclo de Ciencia Ficción, Parque Chacabuco, Asamblea 1200, con entrada libre.
24.00: *Christine* (1983) largometraje dirigido por John Carpenter, en el ciclo de Horror y Fantasía que ofrece el Bela Lugosi Club. En el Cine Arte, Diagonal Roque Sáenz Peña 1156.
• A la misma hora, por Radio Clásica en 97.5 MHz, *Festivales de Jazz*. Hoy: la orquesta del baterista Buddy Rich con el cantante Mel Torme y el trompetista Dizzy Gilespie como invitados.

C O N T R A T A P A

Todo por cincuenta australes



(Por Enrique Medina) Soñar con un pequeño y bonito departamento era demasiado para Margarita Salas. Y no solamente porque a ella, con su trabajo de sirvienta, le resultara más difícil que a otras juntar dinero. Aun con su capacidad analítica limitada podía darse cuenta que no era la única en sufrir los cimbronazos económicos. Todo Tucumán estaba así. Nadie tenía un dios aparte; al menos, de eso se había dado cuenta. Faltaba el trabajo. Ella se conformaría con una simple piecita en el pueblo de su familia, allá en La Cocha. Carlos Ignacio López, que no se tomó muy en serio la relación, aceptó irse con Margarita. Esta se guardaba de comunicarle su anhelo máximo, sabía que al hombre no hay que acorralarlo de entrada. De a poco le iría metiendo en la cabeza la idea de arrancar para Buenos Aires. Todo sería distinto. Hasta podría elegir un trabajo mejor. Una fábrica, que es más respetable; mejor ser una obrera que sirvienta.

En estos pensamientos divagaba Margarita en plena carrera, levantando polvo bajo un sol que buscaba aplastarla. El esfuerzo y el miedo la conmocionaban hasta enturbiarle la vista. Notó que algunos vecinos la miraban extrañados al verla toda descompuesta, casi poseída, en una actitud que no le pertenecía. Ella, siempre tan medida y respetuosa, se desdibujaba con todo ese pelo negro adherido a la cara por el sudor. Ella no tenía tiempo de explicarle a la gente lo que le estaba ocurriendo, o le había ocurrido, o más adelante le iba a suceder.

Había sido avisada por el chico de Manuela, la cocinera del restaurante de la terminal de ómnibus, donde Carlos Ignacio se juntaba con los amigos para jugar a las cartas, que éste estaba en la comisaría.

Insistía en sus divagaciones para quitarse de la cabeza las indicaciones del chico, lo que se rumoreaba que Carlos Ignacio hacía con la mujer y la nenita de cinco años. Para contentarlo, cuando vio que él puso el pretexto de la mujer y la hija y de que le sería muy doloroso alejarse de la nena, aflojó, aceptó que no se despegara de la nena, total, y aún lo seguía pensando corriendo en medio de la calle, ensuciándose las zapatillas que el día anterior había limpiado con el cepillo, agua y jabón, para que él la viera más presentable, aun cuando él viniera con la nena, a la larga, ésta querría volver con la madre. Lo sabía por experiencia, ella misma pasó por una madrastra que le dejó recuerdos muy dolorosos. Después el padre la devolvió a su madre y nunca más lo vio. A pesar de las dificultades, se empeñó en creer con optimismo. Su misma confianza le ayudó a ir juntando unos australes. Pocos para quien tuviera mejores posibilidades, pero para ella significaba poder alejarse de Tucumán buscando una vida distinta. Y ya esto era bastante. Se detuvo en la puerta de la comisaría. Secándose la cara, tratando de calmar la agitación, le fue explicando al policía de la puerta qué era lo que la traía con tanto interés. El policía le dijo que esperara afuera, en el sol. Mientras tanto ella fue serenándose; tratando de poner la mente en paz y pensar que todos los contratiempos siempre se superan, por más graves que fuesen. Apareció el policía:

—Vas a tener que esperar. Está durmiendo la siesta. O vení más tarde...

—Pero... ¿No lo puedo ver a él? A Carlos Ignacio.

—¿Verlo?... Si está incomunicado. ¿Vos qué sos de él?

—... Amiga, nada más.

—... Amiga... ¿Seguro que no tenés nada que ver?...

—¿En qué?

—¡Cómo en qué! Mató a la hija. ¿No lo sabías?

Margarita se apoyó en la pared. Notó la garganta reseca. No sabía si pedirle un vaso de agua al policía o ponerse a llorar o negarse a creer lo que había escuchado, bien, claramente; insistió a pesar de todo:

—¿Cómo?... ¿Cómo fue?... Deben estar equivocados...

—¿Equivocados?... Si. La mató a trompadas. Porque creyó que la nena le había robado cincuenta australes. Si. Y después encontró el billete caído cerca de la mesita de luz, donde lo había puesto. Lindo hijo de puta, ése... Si. También fajaba a la mujer. Yo a un tipo así lo reviento de a poco... Si.

A pesar del sol que caía a pico, Margarita Salas sufrió escalofríos y sintió, urgente, la necesidad de retroceder en el tiempo. Cuando Carlos Ignacio le juró amor y le prometió otra vida más feliz, junto a ella y los hijos que vendrían y sin tener que darle dinero para el juego, como esos cincuenta australes malditos y definitivos. En toda la cuadra, la calle, solamente el sol y ellos dos. Margarita miró al policía, sin saber qué buscaba, qué quería que le explicaran; quizá porque era el único ser humano cerca.

—... La mató... Usted dice que la mató...

—Si... ¿Cómo se puede llegar a eso?...

—...¿Usted lo dice?...

CARTAS

Participación

Tengo el agrado de dirigirme a usted a los efectos de llevar a su conocimiento que el Superior Gobierno de la Provincia de Buenos Aires ha encarado una decidida acción a fin de facilitar la participación de las entidades intermedias y de los particulares en adopción de medidas correctivas que permitan brindar un mejor servicio a los administrados.

Con tal propósito por Decreto Nº 16 de diciembre ppdo., se procedió a la creación de la Subsecretaría de Organización y Control de Gestión, figurando en sus misiones y funciones la evaluación de proyectos e iniciativas que, por distintos conductos, puedan ser presentados al Poder Ejecutivo provincial.

En razón de lo expuesto y a fin de constituir un canal idóneo para dicha participación, encontramos apropiada la acción constructiva que realiza el periodismo, especialmente en los casos de habilitación de columnas de "correo de lectores" o equivalentes, circunstancia que me impulsa a solicitar vuestra colaboración remitiendo fotocopia de las inquietudes que pudiera evidenciar la comunidad en cuanto a la actividad que despliega el gobierno bonaerense.

Para una mejor comunicación con la ciudadanía, sería necesario contar con el domicilio y demás datos filiatorios de cada uno de los presentantes a fin de dar las satisfacciones correspondientes.

Al agradecer la colaboración que seguramente habrá de prestar en esta acción programada, aprovecho la oportunidad para saludarle con elevada distinción.

Ing. Mario A. H. Cafiero
Secretario General Gobernación
Provincia Buenos Aires

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

MOCOSOS

Por Miguel Rep









